

الأحسائيون وإسهامهم في حفظ التراث

الشيخ محمد بن علي الشعبي والشيخ أحمد بن زين الدين نموذجاً

محمد علي الحرز

نستعرض هنا نسخة عتيقة لمخطوط يعود إلى منتصف القرن التاسع الهجري كتب في جبل عامل، ثم انتقل إلى الأحساء خلال القرن العاشر أو الحادي عشر الهجري، وتملكها اثنين من أعلام الأحساء البارزين هما:

١- الشيخ محمد بن علي الشعبي الأحسائي (توفي بعد سنة ١٠٧٥هـ): وهو من العلماء والفضلاء الذي نذر نفسه لخدمة العلم والعلماء يحتمل أنه صاحب مدرسة علمية، وقد أوقف عليها عدد من الكتب^١.

٢- الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي (١١٦٦ - ١٢٤١هـ): أحد أبرز وأشهر علماء الأحساء، وصاحب مدرسة وخزانة علمية كبيرة، قام بتأسيسها في الأحساء ونقلها معه إلى بلاد فارس حين هجرته وهي تضم عشرات الكتب.

إلا أن هذا المخطوط تضمن عدد من اللفات العلمية من حياة العلماء وتظهر بعض التاريخ العلمي الأحسائي الغامض وتكشف بعض جوانبه، لعل من

^١ وقد تعرضنا لذلك ضمن مقال سابق على القناة، بعنوان: خزانة الشيخ محمد بن علي الشعبي الأحسائي.

أهمها إسهام الأحسائيين في حفظ التراث العلمي وجمعه من أسواق الكتب المختلفة وتركات العلماء ونسخها، وهذا المخطوط شاهد على هذه العناية الكبيرة، لما يحمله من نفاسه وقيمة علمية كبيرة.

المجموع الخطي:

وهو عبارة عن مجموع بخط الناسخ نفسه يضم رسالتين من مؤلفات الشيخ أحمد بن محمد الحلبي (٧٥٧ - ٨٤١هـ).

الموجز الحاوي لتحرير الفتاوي:

تأليف: الشيخ أحمد بن محمد ابن فهد الحلبي (٧٥٧ - ٨٤١هـ).

التعريف بالمخطوط:

انتقاء الفتاوى في أربعة قواعد: العبادات، والمعاملات، والعقود، والإيقاعات، كل منها في عدة كتب ذات أبواب وأبواب، وقد كتب المؤلف فيها أحكام الزكاة.

أوله: «وصلى الله على سيد المرسلين محمد وآله الطيبين، وبعد: فقد استخرت الله سبحانه، وعملت هذا المختصر، وسميته «الموجز الحاوي لتحرير الفتاوى» وبنيته على أربع قواعد: الأولى في العبادات».

آخره: «فيحتسب بعده، وإن استغنى به وبغيره يرتجع حتما، وفي الأول تخيرا. ولو كانت شاة جاز أخذها وإعطاؤه غيرها وإعطاؤها، أو غيرها لغيره، وللفقير بدل القيمة».

وهي نسخة مصححة وعليها حواشي كثيرة، كما عليها قيد بلغ المقابلة من الناسخ، والتهميشات التي تحيط بمعظم صفحات النسخة بخطوط متعددة من طلاب العلم ولعل بعضها أحسائي من الشيخ الشعبي والشيخ الأحسائي، وبعض رجال العلم في الأحساء ممن استفاد من النسخة، وهي لو جمعت وكتبت لكانت رسالة مستقلة.

يقع المجموع في ١٠٠ ص، في كل صفحة ١٣ س، بمقاس صفحات: ١٥ × ٢١ سم.

المصدر: مكتبة مجلس الشورى: ١/ ١٤١٨هـ.

^١ الفهرس الموحد للمخطوطات الإيرانية (فنخا) ، مصدر سابق : ٣٢ / ٥٠٤ ، حصلنا على المخطوط عن طريق الباحث والمحقق الدكتور محمد كاظم رحمتي، فله كل الشكر والامتنان على خدماته الجزيلة للتراث الأحسائي.

٢- السهو في الصلاة:

تأليف: الشيخ أحمد بن محمد ابن فهد الحلي (٧٥٧ - ٨٤١هـ).

أوله: «الحمد لله المنزه عن الآباء والأولاد المتقدس عن الصاحبة والأضداد والأنداد المحمود على ما أنعم به من التكليف على العبادة والصلاة على سيد الورعين والزهاد محمد بن عبد الله».

آخره: «أن يدرك المأموم ركعة مع الإمام، فإن تم صلاته بعد تسليم الإمام، وليس عليه سجدة السهو، قاله في التحرير».

كتبت بالمداد الأسود، والعناوين بالمداد الأحمر، قليلة الهوامش والتعليقات.

في نهاية المخطوط مجموعة فوائد طبية ومجربات عديدة بخط الناسخ كتب عليها: «مما نقل من خط شمس الدين ابن مكي»، ويعني الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن جمال الدين مكي العاملي المعروف بالشهيد الأول (٧٣٤ - ٧٨٦هـ).

وهي جديرة أن يعتنى بها وتحقق من المهمين والمختصين بتراث الشهيد الأول.

يقع المخطوط في ٢٠ ص، في كل صفحة ١٥ س، بمقاس صفحات: ١٥

٢١ X سم.

المصدر: مكتبة مجلس الشورى: ١٨/٢: ٨٤١٨.

تم التصحيح في ورقتين في البداية من الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي، على نسخة التي ملك الشيخ محمد بن علي بن حسين الشعبي (الأحسائي)^٢.

الناسخ: كان الفراغ من كتابة المجموع في ٣ ذي الحجة سنة ٨٥٠ هـ، في أول النسخة من علي بن علي بن محمد بن طي العاملي الفقعاني إنهاء إلى الكاتب في ١١ شوال ٨٥١ هـ.

قال في آخرها: «تم بحمد الله وحسن توفيقه عند العصر من الشهر ذي الحجة الحرام سنة خمسين وثمانين هجرية نبوية على مشرفها أفضل الصلاة والسلام بقلم العبد الأضعف الكاتب لنفسه محمد بن ناصر العسقاني محتداً ومولداً».

^١ الفهرس الموحد للمخطوطات الإيرانية (فنخا) ، مصدر سابق : ٣٢ / ٥٠٤ ، حصلنا على المخطوط عن طريق الباحث والمحقق الدكتور محمد كاظم رحمتي، فله كل الشكر والامتنان على خدماته الجزيلة للتراث الأحسائي.
^٢ هو نفس الشيخ محمد بن علي الشعبي الذي أوقف كتاب تفسير الطبرسي على علماء الشيعة في الأحساء المتقدم .

قيود التملك:

ضم المخطوط عدد من قيود التملك تبين رحلة المخطوط من جبل عامل إلى الأحساء وتنقله بين أعلامها، ثم انتقاله إلى إيران واستقراره في مكتبة المجلس النيابي.

فيها إنهاء للناسخ ظاهراً من الشيخ علي بن علي بن محمد بن طي العاملي الفقعاني في ١١ شوال ٨٥١هـ وقد كتبه في الصحة الأولى من رسالة السهو ضمن المجموع ونص الإنهاء:

«أنهاء أحسن الله بواسع [رحمته] وسهل للأقل حضور دروسه واستمر على ذلك بحسب الجهد وذلك في مجالس آخرها يوم السبت حادي عشر من شهر شوال من شهور سنة إحدى وخمسين وثمانمائة لدى العبد الفقير علي بن علي بن محمد بن طي^١ عفى الله عنهم».

يوجد قيد استعارة ونص القيد: «استعرتُ هذا الكتاب من كتب الشيخ محمد بن علي بن حسين الشعبي [الأحسائي]، وأنا الأقل أحمد بن زين الدين بن إبراهيم».

^١ الشيخ زين الدين أبو القاسم علي بن علي بن جمال الدين محمد بن طي العاملي الفقعاني، من أجلاء فقهاء بلاده، والمعاصر لجمال الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن فهد الحلبي.

أول النسخة بيتين في العشق لابن الفارض:

وإن اکتفی غَیری بِطِیفِ خِیالِهِ فأنا الَّذي بوصالِهِ لا أکتفی
وَقَفّاً عَلَیْهِ مَحَبَّتِي، وَلِمَحَبَّتِي بأَقْلٍ مِنْ تَلَفِي بِهِ، لا أَشْتَفِي

على النسخة وقفية على طلاب العلم من (المطيرفي) قرية الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي فيها طمس مع الأسف وهي مهمة يبرز منها بعض الكلمات ونصها: «هذا الكتب وقفها [ظ] على العلماء والمتعلمين من المطيرفي ولمن سكنها [ظ].. من أهل الأحساء من الشيعة والحمد لله رب العالمين، وكتبه الأقل أحمد بن زين الدين في سنة ١١٩٨».

ثم رقمها بختمه المربع ونقشه: (أحمد بن زين الدين).

وعليها عدد من أختام التملك وهي: ختم بيضاوي: «بنده آل محمد، حسن»، وختم آخر: «تمليك آقا روح الله نمودم».

كما عليه ختم تملك مكتبة مجد الدين نصيري وهو مستطيل.

يقع المجموع في ١٢٠ ص، في كل صفحة ١٣ س، بمقاس صفحات: ١٥

٢١ سم.

المصدر: مكتبة مجلس الشورى: ١٨٤١٨^١.

قراءة في المخطوط:

١- من خلال الناسخ وقيد القراءة الذي عليه فإن المخطوط تمت كتابته في جبل عامل منتصف القرن التاسع الهجري، وقد استفاد الناسخ منه في التلمذ على أحد كبار الأعلام في جبل عامل وهو الشيخ علي بن علي بن طي، والذي كان يدير مدرسة علمية حيث يفد إليه طلاب العلم من مختلف الأنحاء.

٢- وجود اتصال وتواصل علمي بين الأحساء وجبل عامل خلال تلك القرون البعيدة كالقرن التاسع والعاشر وحتى الحادي عشر، وقد سبق أن تناولنا هذا الموضوع بشيء من التفصيل في مقال سابق، ساهم في انتقال المخطوط من بلاد المنشأ جبل عامل إلى الأحساء، واستفادة أعلامها منه لفترة ليست يسيرة.

٣- إن الكتاب تمت استعارته من مكتبة الشيخ محمد بن علي الشعبي الأحسائي من قبل الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي، وفيه دلالة إن مكتبة الشيخ الشعبي الذي عاش خلال القرن الحادي عشر، وقد اتخذ من بلدة القرين

^١ الفهرس الموحد للمخطوطات الإيرانية (فنخا) ، مصدر سابق : ٣٢ / ٥٠٤ ، حصلنا على المخطوط عن طريق الباحث والمحقق الدكتور محمد كاظم رحمتي، فله كل الشكر والامتنان على خدماته الجزيلة للتراث الأحسائي.

المجاورة لبلدته الشعبة مسكناً ومحلاً للدرس والتدريس، وقد أوقف عليها مكتبته التي بقت مستمرة وتخدم طلاب العلم في الأحساء، لأكثر من قرن من الزمن، وكان قد كتب وقفية على بعض الكتب منها كتاب: (تفسير جامع الجوامع)، ونص الوقفية: «بسم الله. هذا الكتاب من جملة الكتب التي وقفها الشيخ محمد بن علي الشعبي على علماء الشيعة ومتعلميهم من أهل الشيعة، ثم من بعدهم فعلى علماء الشيعة من أهل الأحساء، ثم من بعدهم فعلى علماء الشيعة من غيرهم حتى يرث الله الأرض ومن عليها، وإليه المصير».

وقد تم نسخ الكتاب في عصر يوم الثلاثاء ٥ شعبان عام ١٠٧٥هـ، بخط محمد حسين بن أحمد شريف الأنصاري الإمامي^١.

٤- كما يفيدنا أن الشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائي كان يتابع المكتبات المحلية والخزائن العلمية ويستفيد منها، وأن هذا الأمر كان عام لجميع طلاب العلم في الأحساء وهذه الخزانة من المكتبات التي فتحت للجميع، وأن لها مقر ومركز يأتي إليه روادها للقراءة أو استعارة الكتب على أقل تقدير، ضمن إدارة ولي وقائم عليها يتولى شؤونها والحفاظ عليها والمتابعة مع المستعيرين.

^١ مكتبات الدولة السعودية الأولى المخطوطة، مصدر سابق: ٣١٣.

٥- ويضيف المخطوط معلومة مهمة إن الشيخ أحمد بن زين الدين تملك الكتاب ربما بعد تعرضها للتلف أو تفرقها، وأوقف الكتاب لأهل العلم في بلدته المطيرفي بالأحساء، ثم عاد وشطب الوقفية بعد هجرته من الأحساء واصطحب الكتاب معه في جملة خزائنه العلمية التي جمع الكثير منها في الأحساء، عبر شراء مكتبات العلماء في الأحساء بعد رحيلهم.

٦- يعد المخطوط شاهد حضوري على إسهام الأحسائيين في حفظ التراث الشيعي ونوادره والعمل على جمعه من مختلف الأقطار، بالعمل على اقتناء النفائس من المخطوطات والمصنفات.



استغوث هذا الكتاب عن كتب الشيخ
 محمد بن علي بن حسين الشيعي ولنا
 الاقر احمد بن زين الدين بن ابراهيم

تاريخ المخطوط

وان الكتب غير بطييف خياله فانما اير بوصوله لداكتفه
 عطفًا على محبته وولحته باقره تلغى به لداكتفه
 الاقر احمد بن زين الدين بن ابراهيم



بازدید شد
 ۱۳۸۲

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله المنزه عن الابواب والآلات المنعشة عن الصمائم والاصدا والانداد
 الممجد على ما انعم به من النكبات على العباد والصلوة على سيد الورع والعباد
 دمد عبد الله الامس الحواد وعلى الله حافظي الدين عن الزرع والاسمار
 اعصوين عن الخطايا الافعال والابرار صلوة باقية الى يوم الساد
انا بعد فلما كان منهم الهات واولاها واجل المطالب واعلاها
 ما تحقوا الكسرة في سعة المصليين والارشاد اليها تضمنت الحكم المين بعد
 الابتلاء في غير المعصومين حين ان اصنع لها رتال نودد الراغبين الي

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله المنزه عن الابواب والآلات المنعشة عن الصمائم والاصدا والانداد
 الممجد على ما انعم به من النكبات على العباد والصلوة على سيد الورع والعباد
 دمد عبد الله الامس الحواد وعلى الله حافظي الدين عن الزرع والاسمار
 اعصوين عن الخطايا الافعال والابرار صلوة باقية الى يوم الساد
انا بعد فلما كان منهم الهات واولاها واجل المطالب واعلاها
 ما تحقوا الكسرة في سعة المصليين والارشاد اليها تضمنت الحكم المين بعد
 الابتلاء في غير المعصومين حين ان اصنع لها رتال نودد الراغبين الي

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله المنزه عن الابواب والآلات المنعشة عن الصمائم والاصدا والانداد
 الممجد على ما انعم به من النكبات على العباد والصلوة على سيد الورع والعباد
 دمد عبد الله الامس الحواد وعلى الله حافظي الدين عن الزرع والاسمار
 اعصوين عن الخطايا الافعال والابرار صلوة باقية الى يوم الساد
انا بعد فلما كان منهم الهات واولاها واجل المطالب واعلاها
 ما تحقوا الكسرة في سعة المصليين والارشاد اليها تضمنت الحكم المين بعد
 الابتلاء في غير المعصومين حين ان اصنع لها رتال نودد الراغبين الي

الفعل الذي تكلف به غير المشروع بمحمد فلو راجع الاشكال الى
 المعتاد دون المرتبة فلا يلتزم المرتبة بعد فراغه ما لم يقتض ترك
 شيء من ذلك قالوا لا يجوز عدم الاتفاق فيها وعشرون فدا ان يدرك
 الامام ركعه مع الامام فانه يتم صلوة بعد تسليم الامام وليس عليه
 متجدد في الشك فانه في الخبر يبرم بمحمد ولم يحسنه عند العصر
 ما تزدري الحكم الحرام منه حسن وثانيه هي من ينوب على شربها اصل الطهر
 والامام يعلم العدا الاصغر الطائفة ويسعى على طهر المطهر
 محمد بن ناصر العسافى محمد بن اولاد بن مسعود الجاششم يعرف
 مما علم من خط وكتب على طهر المطهر بنيت بن مسعود الجاششم يعرف
 كس الدرس من خطي
 واحد شيئا من خرق اسود نظمي من يرد ان ينام ولا يقوم حتى يتعلم علم
 واد اشهد اذ حارسه من ذلك ولا يهتف بطلي السور الشبه
 اليها وبها من ليس واعرضه على الماء فانه لا يخرق حد خطي
 ابين ومن قشيشا وكفها بياض السمن واد من يرد
 وخرق النار فاما لا تاد اذا اخذ فاروره صافيه واد
 ما سبرج دلبره اصغر وحليتها في سطر مضاف كالشبه
 وان خطيها في سطره سطره واد اشهد ان يود ان يرد
 ويعلق في عالي في وسطه رزم وان لا يرد في سطره
 ما دلبره واليوم فان الزنا يبره من دالرا واد اشهد
 من الرخان جعله في سطره فانهم يودوا احسن السد حقه وخط