



طلبه عندها بلامه آب آراءه چشم
مما لا ينسب له ولا يفعل مستعمل
او ما...

كوبه از مردم والرا
مراب

لحرارة العفنة الخفنة
سلطان بوحنة فة الجليل
الحساب

عالمه ورا من ضعف الى العولور

اعلم ان كل واحد من احد ما طلب الصدق بثبوت الشيء وتسمى على البسط وعدم
 مطلب على البسط بثبوت الشيء وثانها طلب ثبوت الشيء للشيء وتسمى على المركبة
 وعدم مطلب على المركبة بثبوت الشيء للشيء وكذا ما لا استفاد منه الاثنان
 احدهما لطلب شرح الاسم فاما قل ما لا استفاد فكلت ما معنى هذا
 اللفظ معنى اي جنس من اجزاء المعاني معناه وثانها لطلب الحقيقة فكل اذا
 قلنا الاثنان فكلت اي حصر اجزاء الموصولات او المعاني او الاجسام
 او المولات هو فالاول ~~هذا البسط~~ ما الى لطلب شرح الاسم والاني على
 البسيطة والثالث ما الى لطلب الحقيقة والرابع على المركبة

يجب ان تعرفه

شافیه در علم صرفه و البیات ابن الحاجب

کما

لخزانة الفقير المحقر المتفرع عن الاوطان
سلطان بن صدوقه الجميلي ساكن بشير
درست الزوال



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

مستوفی
الدیور الموسوی
کتابخانه و خط

ان لا یزید من عند الله شیئاً الا یزید من عند ربنا عشر



دوره اول
مجله علمی
شماره اول
تیرماه ۱۳۰۵

خام النبي

بسم الله الرحمن الرحيم ربنا
الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله

وبعد فقد سألت من لأسعني فخالفت أن الحق

بتدقيق فأجبت سائلا متضرعا أن ينفع بهما كما

نفع باختصار والله الموفق **التعريف** علم بأصول

يعرف بها أحوال أبنية الكلام التي ليست بأ

وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية وخماسية

وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ويحذف عنها

بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة

في الأصول الثلاثة أن كان أصلا يصح من لغة
وغيره

في الأعراب معرفة في التعريف
على نحوها ومعرفة في الحفظ



الحاق زائدة خروا بكلمة لغير على هيئة
اصولية لكلمة فوقها في عدم وفي الاصول
لنفا مل معاملة ١٣

لا يجوز
١٣٩٩

كما صليح فانه على وزن
اقطع لا افطع ١٢

ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء لا فتقال

فانه بالشاء والا المكرر للحاق اول فيه فانه ما

تقدمه وان كان من حروف الزيادة لا يثبت

ومن ثم كان خلت فاعليا لا فاعليا وسخنون

وعشرون فاعول لا فاعول لذلك ولعدمه وسخنون

ان مع الفتح ففعلون حمدون وهو مختص بالعلم

لند ود فاعول وهو ضعيف وخروث ضعيف

وسمان فعلان وفرعاع ناد وبطان فعلان

وقرطاس ضعيف مع انه تقيض ظهران ثم ان كان

اسم نظام الریش والظهران فعلان لانه
لم يكرر فكذلك البطان وان كان
مكروا حملا للمفيع على المفيع ١٢

بضم القاف والفتح كبرها ١٢

انما الابدل دال على عدم فقد الما
بل زيد بقصد زيادة سلاخوف ٥

اول الريح والطر

راس اللحية

النادر ما قد وجوده وان لم يكن
خلاف القياس

ما لبي يسم غير مصرف
للعليه والزاد

اسم باطن الریش

ناقة بها صليح

الوجه الثاني
الوجه الثالث
الوجه الرابع
الوجه الخامس
الوجه السادس
الوجه السابع
الوجه الثامن
الوجه التاسع
الوجه العاشر
الوجه الحادي عشر
الوجه الثاني عشر
الوجه الثالث عشر
الوجه الرابع عشر
الوجه الخامس عشر
الوجه السادس عشر
الوجه السابع عشر
الوجه الثامن عشر
الوجه التاسع عشر
الوجه العشرون

قلب في الموزون قلبت الزنة مثله لقوله في ادب

أعقل ويعرف القلب باصله كناء يناء مع الناء في وبامثلة

اشتقاقه كالحاء والحادي والقيمت وبصحة كائس

وبقلة استعماله كازام وادب وبإداء تركه الى هرتين

عند الخليل نحو جاء واوا الى منع الصرف بغير علة على لاصح

نحو اشياء فانها العفاء قال الكسائي افعال وقال الفراء

افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف لقولك في قاض

فاع الا ان يبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل

فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء

مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص
 وذو الاربعة وبالفاء والعين وبالعين واللام
 ليف مقرون وبالفاء واللام ليف مفروق وللآسم
 الثلاثي المجرد عشرة ابنية والقسمه تقتضي اثنا

عشر سقط منها فعل وفعل استثقالا وجعل الدليل

منقولاً والجبل ان ثبت على تداخل اللغتين في

الكلية وهي فلس فرس كتف عضد حبر عيب

ابل قل صرد عنق وقد يرد بعض الى بعض

فعل مماثليه حرف حلق لفتح يجوز فيه فخذ

قال بعضهم اسم قبيل من الاعلام المنقول
 من الفعل لانه اسم لابي الاسود الدؤلي
 وقال بعضهم اسم لدويبه يشبهه يابن عرس

وَفَخَذُ وَفَخَذٌ وَلَكَ الْفَعْلُ كَشَهَدَ وَخَوَلْتَفْ

بِحُوزِيهِ كَتَفَ وَكَتِفٌ وَخَوَعَضَ بِحُوزِيهِ عَضَدُ

وَبِحُوزِيهِ خَوَعَنْقُ عَنَقٌ وَفِي إِبِلٍ وَبِلٍ إِبِلٌ وَبِلٌ

وَلَا ثَالِثَ لِهَمَا وَخَوَقُلَ بِحُوزِيهِ قُلَّ عَلَى رَأْيِ لِحْيَةٍ

عُسْرٌ وَيُسْرٌ وَلِلزَّيْبَاعِيِّ خَمْسَةٌ جَعْفَرٌ وَزَيْبَرٌ جُ

وَبُرْتَنٌ وَدِرْهَمٌ وَقَطْرٌ وَزَادَ الْإِخْفَشُ خَوُ

جَحْدَبٌ وَأَمَّا خَوَجَنْدَلٌ وَعُلْبَطٌ فَتَوَاتِي الْحَرَكَاتِ

حَمَلَهَا عَلَى بَابِ جَنَادِلٍ وَعَلَابِطٌ وَلِلْمَنَاسِي

أَرْبَعَةٌ سَفْرَجَلٌ وَقَطْفٌ وَخَمْرَشٌ وَقَدْ عَمِلَ

وَالرَّيْدُ

والمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يحش في الخامسة إلا
عُصْفُوطٌ ^{للباطل} و غَزْعِيلٌ ^{للدائمة} و قِرْطَبُوسٌ ^{للابد القوي} و قَبْعَشَرِيٌّ و خَذَرِيٌّ
على الأكثر واحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضى
والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة
المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسم الزمان
والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والثناء
السالكين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسيع
كالمقصود والممدود وذى الزيادة وقد تكون للمجاسة
كالامالة وقد تكون للاستشكال كتحفيف العزم والاعلال

والإبدال والأدغام والحذف **الماضي** للثلاث المجرد
ثلاثة ابنية فعل وفعل وفعل نحو قتله وضربه وقعد
وجلس ونفّسه ووميّته وفرح ووثق وكرم ^{فيه} وللمزيد
خمس وعشرون ملحق بدعرج نحو شملك وحوقل ويطر
وجهور وقلنس وقلسى وملحق بدعرج نحو تجلبب
وتجورب وتشيطن وترهول وتمسكن وتغافل
وتكلم وملحق بأعرجيم نحو اقعنس واسلنقى وغير ملحق
نحو أفرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج
واشهاب واشهب واغدون واغلوطن واستكان

كُنْ وَقِيحٌ وَكَبِيرٌ وَصَغِيرٌ فَمَنْ كَانَ لَازِمًا وَشَدَّ
رَجُلًا الدَّارَ أَيْ رَجَّتْ بِلْ وَأَمَّا بَابُ سُدُّتُهُ فَالصَّحِيحُ
أَنَّ الضَّمَّ لِبَيَانِ بَنَاتِ الْوَاوِ وَلَا لِلنَّقْلِ وَلِذَلِكَ بَابُ بَعْتُهُ
وَرَاعَوْا فِي بَابِ خَفْتُ بَيَانَ الْبُذْيَةِ وَأَفْعَلَ لِلتَّوَدُّعِ
غَالِبًا نَحْوَ اجْلِسْتُهُ وَلِلتَّعْرِيفِ نَحْوَ ابْعَثْتُهُ وَلِصِيْرِ وَرَيْتِهِ
ذَلِكَ نَحْوُ اغْدَا الْبَعِيرُ وَمِنْهُ اخْصَدِ الزَّرْعَ
وَلَوْ جُودَهُ عَلَيْهَا نَحْوَ أَحْمَدْتُهُ وَأَبْخَلْتُهُ وَلِلسَّلْبِ نَحْوُ اشْكَيْتُهُ
وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوَ قَلْتُهُ وَأَقَلْتُهُ وَفَعَلَ لِلتَّكْثِيرِ غَالِبًا نَحْوُ
غَلَّقْتُ وَقَطَّعْتُ وَجَوَّلْتُ وَطَوَّقْتُ وَمَوَّتَ الْمَالُ

والتعددية خوف رحته ومنه فسقته ولللبس نحو
جلدت البعير وقرحتة وبعثت فعل نحو ذلت
ونزلت وفاعل النسبة اصله الى احد الامرين متعلفا
بالآخر للمشاركة صريحا فيجى العكس ضمنا نحو ضاربة وشاركة
ومن ثم جاء غير المتعدى متعديا نحو كرمته وشاعره
والمتعدى الى واحد مغاير للمفاعلة متعديا الى اثنين
نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته وبعثت فعل نحو ضا^{عنت}
وبعثت فعل نحو سافرت وتفاعل للمشاركة امرين فصا^{عدا}
في اصله صريحا نحو شاركا ومن ثم نقص منعولا عن فاعل

نفاذ

[illegible]

وَهُوَ مُطْلَقٌ فِي
بَعْضِ الْوَقُوفِ

وليد على ان الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو
متن نحو تجاهل وتغافل وبمعنى فعل نحو توابت ومطاع
فاعل نحو باعدته قباعد وتفعّل لمطاوعة فعل نحو
كسّته فتكسر وللتكف نحو تشجع وتكلم وللأخذ نحو
توسّد وللحجب نحو تأثم وخرج وللعمل المتكرر في
مصلحة نحو تجرّعته ومنه تفهم وبمعنى استعمل نحو
تلبّ وتوظّم وانفعل لازم مطاوع فعل نحو أنكسر وقد جاء
مطاوع افعل نحو اسفقت فانسفت وانعجته فانزعج
قليلا وتخصّص بالعلاج والتأثير ومن ثم قيل ان عدم خطأ

۱۰۰

واقعا

لَوْ شِئْتُ لَوَضَّعْتُ لَهَا عَيْنًا
عَلَى الصَّوَادِي لَأَكِيدَنَّ عَيْنَهَا

عَلَى فَعَلْ كَثُرَتْ عَيْنُهُ أَوْضَمْتُ أَوْفَحْتُ أَنْ كَانَتْ الْعَيْنُ وَاللَّامُ
حَرْفَ حَلْقٍ غَيْرَ الْفِ وَشَذَّابِي يَابِي وَأَمَّا قَلْبِي يَتَلَّى فَعَامِرِيَّةً
وَدَلْنِ يَرْكُنُ مِنَ التَّدَاخُلِ وَلِزِمُوا الضَّمَّ فِي الْأَجُوفِ بِالْوَاوِ
وَالْمُنْقُوصِهَا وَالْكَسْرِ فَمَا بِالْيَاءِ مِنْ قَالِ طَوَّحْتُ وَأَطَا
وَتَوَقَّعْتُ وَأَثَوْتُ فَطَاحَ يَطِيحُ وَتَاهُ يَتِيهُ شَاذَ عِنْدَهُ
أَوْ مِنَ التَّدَاخُلِ وَلَمْ يَضُرُّ فِي الْمِثَالِ وَوَجَدْتُ جَدَّ ضَعِيفًا
وَلِزِمُوا الضَّمَّ فِي الْمُضَاعَفِ الْمُتَعَدِّ كَيُخَوِّشُدُّ وَيَمْدُدُّ
وَأَنْ كَانَ عَلَى فَعَلٍ فُتِحَتْ عَيْنُهُ أَوْ لُسِرَتْ أَنْ كَانَ مِثَالًا

القصص
أما على فاعلى فاعلى عا و
أما على فاعلى فاعلى عا و
أما على فاعلى فاعلى عا و
أما على فاعلى فاعلى عا و
أما على فاعلى فاعلى عا و
أما على فاعلى فاعلى عا و
أما على فاعلى فاعلى عا و
أما على فاعلى فاعلى عا و
أما على فاعلى فاعلى عا و
أما على فاعلى فاعلى عا و

وَلَطَى نَقُولُ فِي بَابِ بَقِيَ بَقِيَ بَقِيَ وَأَمَّا فَضْلُ فَضْلٍ
وَنَعْمُ نَعْمُ مِنْ ~~الشَّوْذِ~~ الشَّوْذِ الْإِذَاخِلِ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعْلَ ضَمَّتْ
وَأَنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ لَسِرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مَا لَمْ يَكُنْ أَوَّلَ هَاضِيهِ
تَاءً زَايِدَةً كَحَوْثُ عَلَّمَ وَتَجَاهَلُ وَتَدْرَجُ فَلَا يَغْيِرُ أَوْ تَكُنِ اللَّامُ مَكْرُورَةً
نَحْوَ عَمَرَ وَاحْمَارَ فَيُدْغَمُ وَمِنْ ثَمَّ كَانَ أَصْلُ مُضَارِعِ أَفْعَلُ يَوْ فَعِلُ
إِلَّا أَنَّهُ رُفِضَ بِالزَّمِّ مِنْ تَوَاتِيهِ الْهَمْزَيْنِ فِي الْمُنْظَرِ فَخُفَّتْ عَمَّا

لما يلزم

الجميع وقوله فأنه أهل لأن يؤول لما شاذ الامر واسم الفاعل

باب الصفة المشبهة

واسم المفعول وأفعِلْ التفضيل تَقَدَّمَتِ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ
مِنْ خَوْفِ عَلَى فَرِحَ غَالِبًا وَقَدْ جَاءَ مَعَهُ الضَّمُّ فِي بَعْضِهَا كَخَوْدِيسَ
إلى مع الحر

وَحَذَّرَ وَعَجَّلَ وَجَاءَتْ عَلَى سَلِيمٍ وَشَكَّسَ وَحَزَّ وَصَفَّرَ
وَعَيَّورَ وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعَيُوبِ وَالْحَلَاتِ عَلَى أَفْعَالٍ وَمِنْ
نَحْوِ لَمْ عَلَى لَيْمٍ غَالِبًا وَجَاءَتْ عَلَى خَشْنٍ وَحَسَنٍ وَصُغْبٍ وَصَلْبٍ
وَجَبَانٍ وَشَجَاعٍ وَوَقُورٍ وَجَبٍ وَهَيَّ مِنْ فَعْلٍ قَلِيلَةٌ وَجَاءَ
تَحَوَّرَ بِسَ وَاشْيَبَ وَصَيَّقَ وَتَجَيَّ مِنْ الْجَمِيعِ مَعْنَى الْجَوِّ
وَالْعَطَشِ وَضَدَّ مِمَّا عَلَى فُعْلَانٍ تَحَوَّجُوعَانِ وَشَبَّعَانِ عَطِشَانِ

من الكافية سور حطية
الرجل صفة ولم
يذكر في الصياح جمع
الكافية ولا يعلم أن
المدلول في المتن
الحكي يضم الحاء وفتح
اللام أو غيره

باب المصدر

وَرَيَّانَ الْمَصْدَرُ ابْنَةُ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ كَثِيرَةٌ نَحْوُ
قَتْلٍ وَفَسَقٍ وَشُغْلٍ وَرَحْمَةٍ وَنَشْدَةٍ وَكَذْبَةٍ وَدَعْوَةٍ
وَذِكْوَةٍ وَبُشْرِكَةٍ وَبَيَّانٍ وَحِرْمَانٍ وَغُرْمَانٍ وَنَزْوَانٍ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

وَطَلَبٍ وَخَنَقٍ وَصَغِيرٍ وَهَدَكٍ وَغَلَبَةٍ وَسَرْقَةٍ
وَذَهَابٍ وَصِرَافٍ وَسُؤَالٍ وَزُهَادَةٍ وَدِرَايَةٍ
وَدُخُولٍ وَقَبُولٍ وَوَجِيفٍ وَصُفُوفٍ وَمَدْخَلٍ
وَمَرْجِعٍ وَمُسْعَاةٍ وَمَحْمَدَةٍ وَبُعَايَةٍ وَكِرَاهِيَةٍ
الْآنَ الْغَالِبُ فِي فَعْلٍ اللَّائِمِ نَحْوِ رُكْعٍ عَلَى رُكْعٍ وَفِي
الْمُتَعَدِّ نَحْوِ ضَرْبٍ عَلَى ضَرْبٍ وَفِي الصَّنَائِعِ وَنَحْوِهَا
نَحْوُ كَتَبَ عَلَى كِتَابَةٍ وَفِي الْأَضْطِرَابِ نَحْوُ خَفَقَ عَلَى
خَفَّتَانِ وَفِي الْأَصْوَاتِ نَحْوُ صَرَخَ عِصَا صَرَخَ
وَقَالَ الْفَرَاءُ إِذَا جَالَ فَعْلٌ عَالَمٌ يَسْمَعُ مَصْدَرُهُ فَاَجْعَلْهُ

فَعْلًا

على فعل الحجاز وفعل لنجد ونحو هدى وقرى مختص
 بالمنقوص ونحو طلب مختص بفعل الأجل المجرى
 والغلب وفعل اللانم نحو فرح على فرح والمتعدى
 نحو جهل على جهل وفي الألوان والعيوب نحو سمر وادم
 على سمرقة وادمة وفعل نحو لكم على لرامة غالباً
 وعظم وكرم كثيراً والمزيد فيه والزبائع قياس
 فنحو لكم على الكرم ونحو لكم على ثلثكم ونكرمة وجاء
 لذائب ولذائب ^{ضم} والتمزمو الحذف والتعويض
 فنحو تعزية واجازة واستجاة ونحو صارب على صارب

ونحو دَخِرَ عَلَى دَفْرَجَةٍ وَدِعْرَاجٍ بِالْكَسْرِ وَنَحْوُ زَلَزَا
عَلَى زَلْزَالٍ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَالْمُرَّةُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ

وَالْآثَاءُ فِيهِ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوُ ضَرَبَةٍ وَقَتْلَةٍ وَبِكَسْرِ الْفَاءِ لِلنُّوعِ
نَحْوُ ضَرَبَةٍ وَقَتْلَةٍ وَمَا عَدَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ كَمَا
يُقَالُ ضَرَبْتُكَ وَقَتَلْتُكَ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الْبَعْضُ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَاءُ زِدْهَا وَاتَّيَتْهُ إِثْنَانَةٌ وَلَقِيَ

لِقَاءَةً شَاذٌ **أَسْمَاءُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ** فَمَا مَضَارِعُهُ

مَفْتُوحُ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُونُهَا وَمِنْ الْمُنْقُوصِ عَلَى مَفْعَلٍ

نَحْوُ مَشْرَبٍ وَمُقْتَلٍ وَمُرْمِيٍّ وَمِنْ كَسَوْنِهَا وَالْمَثَالُ عَلَى مَفْعَلٍ

نَحْوُ مَضْرَبٍ وَمَوْعِدٍ وَجَاءِ الْمَنْسُكِلِ وَالْمُجْرَرِ وَالْمُنْبِتِ

شَيْهَةٌ وَمُنِيذٌ فِي دَمٍ وَعِرْ دُمِيَّ وَفَرَحٌ وَلِذَلِكَ بَابُ

ابْنِ وَاسْمٍ وَاخْتِ وَبِتْ وَهَتْ بِخِلَافِ بَابِ مَيْتٍ وَهَلَّ وَنَاسٍ

وَإِذَا وَلِيَّ التَّصْغِيرِ وَأَوَّاهُ الْفُتْلَةِ أَوْ زَايِدٌ قَلْبٌ

يَاءٌ وَلِذَلِكَ الْهَمْزُ الْمُتَقَلِّبَةُ بَعْدَهَا نَحْوُ عَرِيَّةٍ وَعَصِيَّةٍ وَرَسِيَّةٍ

وَتَقْصِيهَا فِي بَابِ أُسَيْدٍ وَجُدٌ يَلْفِيلٌ فَإِنْ انْفَقَ اجْتِمَاعُ

ثَلَاثَ يَاءَاتٍ حُذِفَتِ الْآخِرَةُ نِسْبًا عَلَى الْإِفْعَالِ كَقَوْلِكَ فِي عَطَاءٍ

وَإِدَاوَةٍ وَمَعَاوِيَةٍ عَطِيٌّ وَادِيَّةٌ وَغُويَّةٌ وَمُعِيَّةٌ

وَقِيَاسُ أَخِيٍّ أَخِيٍّ غَيْرُ مَنْصُوفٍ وَعَيْسَى يَصْرِفُهُ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو

أَخِيٌّ عَلَى قِيَاسِ سُيُودٍ أَخِيٍّ وَبِزَادِ الْمَوْتِ الثَّلَاثُ بَعِيرَتَاءُ ثَلَاثَةٌ

كَعَيْنَةٍ وَأُذُنَةٍ وَعُرْبٍ وَعَرَبٍ شَاذٌ خِلَافُ الزَّيَادِ

كَعَرَبٍ وَقُدَيْبِيَّةٌ وَوَرَيْيَّةٌ شَاذٌ وَتُحَذَفُ

الْثَّانِيَةُ الْمُقْصُوفَةُ غَيْرَ الرَّابِعَةِ كَحُجْبٍ وَحَوْلٍ

فِي حُجْبٍ وَحَوْلَايَا وَيُثْبِتُ الْمَدُّ وَدَّةٌ مُطْلَقًا ثَبُوتُ

الثَّانِيَةِ فِي بَعْضِ الْمَدِّ وَالْمَدُّ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ كَسْرِ التَّصْغِيرِ

تَنْقَلِبُ يَاءٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ أَيْهَا نَحْوِ مَفِيئَةٍ وَكَزَيْدٍ وَذُو

الزِّيَادَتَيْنِ غَيْرَهُمَا مِنَ الثَّلَاثَةِ يَحْذَفُ أَفْصَا فَايِدَةٍ حُو

مُطْلَقٌ مُغْلَمٌ وَمُضَرَّبٌ وَمُقَدِّمٌ فِي مَنْطِقٍ وَمُعْتَمَدٌ

وَمُضْرُوبٌ وَمُقَدِّمٌ فَإِنْ تَسَاوَتَا فَتُحْذَرُ لِقَلْبِيَّةٌ وَقَلْبِيَّةٌ

مُضْطَرِبٌ
مُضَارِبٌ

بِأَقْلَسُوهُ

وَجَبَّطَ وَجَبَّطَ وَذَوَالثَّلَاثَ غَيْرَهَا تُبْقَى الْفُضْلُ مِنْهَا
يَا جَبَّطَ عَلَى الْقَصْدِ الْبَطْنِ

لَمْ تَقْعَسْ فِي مَقْعَسٍ وَتُحَذَفُ زِيَادَاتُ الزَّيَادِ

كُلُّهَا مَطْلَقًا غَيْرًا لِلدَّةِ لِقَشْعَرٍ فِي مَقْشَعَرٍ وَعَرَجِيمٍ فِي

أَعْرَجَامٍ وَبُحُورٍ التَّعْوِيزُ عَنْ حَذْفِ الزَّائِدِ بِمَدَّةٍ بَعْدَ الْكُسْرَةِ

فِيمَا لَيْسَتْ فِيهِ كَمُعْلِمٍ فِي مَعْتَلَمٍ وَيُرْجَعُ الْكُثْرَةُ إِلَى اسْمٍ

الْجَمْعُ إِلَى جَمْعِ قَلْتِهِ فَيَصْغُرُ أَوَّلًا وَاحِدٌ فَيَصْغُرُ خَوْ غُلْمَةٍ

فِي غُلْمَانٍ أَوَّلًا وَاحِدٌ فَيَصْغُرُ ثُمَّ جَمْعُ السَّلَامَةِ خَوْ

غُلْمُونَ وَدَوِيرَاتٍ وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذَكَرَ كَأَنْ يَسِيًّا نَازِلًا

وَعُشَيْشِيَّةٌ وَأُعِيلَةٌ وَأُصَيْبِيَّةٌ شَاذٌ وَقَوْلُهُمْ أَصْيَغِرْ أَصْيَغِرْ

وَدَوْنُ هَذَا وَفَوْقُ هَذَا التَّقْلِيلُ مَا بَيْنَهُمَا وَهُوَ مَا أُجِيسْتُ
 شَاذٌ وَالْمَرَادُ الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ وَهُوَ جَبَلٌ وَكُعْبَيْتُ لَطَائِرَ بَرٍّ كَمَا
 لِلْفَرَسِ مَوْضِعٌ عَلَى التَّصْغِيرِ وَتَصْغِيرُ الْمَرْخِيمِ تَحْذَفُ كُلُّ الرَّاءِ
 ثُمَّ يُصَغَّرُ كَحَمِيدٍ فِي تَأْخُذٍ وَخُلِفَ بِالْإِشَارَةِ وَالْمَوْصُولِ فَالْحَمْدُ
 قَبْلَ آخِرِهَا يَاءٌ وَزِيدَتْ بَعْدَ آخِرِهَا الْفَتْحُ فَقِيلَ يَا وَيَّيَا
 وَاللَّذِيَا وَاللَّتِيَا وَاللَّذِيَانِ وَاللَّذِيُونَ وَاللَّتِيَاتُ وَرَفُضُوا
 تَصْغِيرَ الضَّائِرِ وَخَوَّارِ مَتَى وَمَا وَجِثَ وَمَنْذُومِ
 وَغَيْرِهِ حَسِبَ وَالْإِسْمَ عَامِلًا عَمَلِ الْفِعْلِ فَمَنْ ثُمَّ جَازَ ضَوِيرٌ وَاسْتَعِ
 ضَوِيرٌ نَيْدًا **الْمَنْسُوبُ** الْمَلْحُوقُ آخِرُ يَاءٍ مُشَدَّةٌ لِتَدُلَّ

ان

باسم

هـ

٥ غرأ ١٣٣٥ ب ١٣٣٥
 ٦ حال الرفع والذير في حال الرفع

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣

على نسبتها الى مجرد عنها وقياسه حذفها، الثانية ثابت مطلقا

وزيادة التنبيه واجمع الاعلى قد اُعرب بالحركات فلذلك

جا، قسري وقسري ^{معان} وفيه الثاني من نحو ^{منه} والذيل خلاف

تغلبت على الالف وتحذف الياء، والواو من فعيلة وفعولة بشرط

صحة العين ونفي التضعيف ^{كحفي} وشني ^{منه} ومن فعيلة غير

مضاعف كجھني ^{كجھني} خلاف شديدي ^{شديد} وطويل ^{طويل} وسليبي ^{سليبي} وسليمي ^{سليمي}

في الازد ^{عبري} وعبري في كلب شاذ وعبد ^{عبد} وجذمي ^{عبد} في عبيد

وجذية اشد ^{عبري} وفريبي شاذ ^{عبري} وثقني ^{عبري} وقرشي ^{عبري} وفقي ^{عبري}

في كنانة ^{عبري} وملي في غزاة شاذ ^{عبري} وتحذف الياء من المعتل اللام

من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا الغنوي قص

واموكن وجار اميت خلاف غنوي واموكن شاذ واجرك

تحوكن في تحية مجرك غنوي وامانو عدوكن في عدوان

وامانو نحو عدو فعدوكن اتعاقا

وقال سير وفي نحو عدوة مثله قال المبرد عدوكن وتحذر

وقال سيبويه

الياء الثانية من نحو سيدي وميتي ومهيمي من هيم وطي

سيد وميت ومهيم

شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل معيتي بالتعويض

وتقلب الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوا

كعصوي ورحوي وملعوي وكذا غيرها كجلي وجركي

ومرامتي وقبعركي وقد جاء في نحو جلي جليوكي وخلاوكي

من المراكاة من قبعري والفتحة سادسة

مختلفا فحزركي وتقلب الياء الاخرة الثالثة المكسورة ما قبلها
واواً وبفتح ما قبلها كعمويك وشجوك وتخذف الرابعة على الالف
لقاضي وتخذف واسواها كحزركي وباب محي جا على محويك
ومحييت كأمويك ونحوظية وقنية ورقية وغزوة
وغزوة ورشوة على القياس عند سيديويه وزنوك وقرورك
شاذ عنده وقال يونس ظبوك وغزوك واشتقاق في باب ظبي وغزو
وبدوك شاذ وباب طي وي تزد الاولي الى اصلها وتفتح
وتقول طرورك وحويك لخلاف دوي وكوي وما آخره
ياء مشددة بعد ثلثة ان كانت في نحو مري قيل مرموك

ومررت وان كانت زايدة حذفت ككسرت ونحائت
ففي نحائت اسم رجل وما آخره منه بعد الف ان كانت للثانية
قلت واوا وصغائت وهراكت وروطائت وجلوت وهراكت
شاذ وان كانت اصلية ثبتت على الاكثر لقرائت والافال
ككساوت وعلباوت وباب سقايت بالهز وباب
شقاوت بالواو وباب رايت وراية رايت ورايت وراوت
وما كان على حرفين ان كان متحرك الا وسط اصلا والمحذوف
اللام ولم يعوض منه وصل وكان المحذوف فاء وموغل اللام
وجب رده كابوت واخوت وسيت في بيت وشوت

فَشِيَّةٌ وَقَالَ الْاَخْفَشُ شَيْءٌ عَلَى الْاَصْلِ وَاِنْ كَانَتْ لَامُهُ صَحِيحَةً
وَالْمَحْذُوفُ غَيْرُهَا لَمْ تَرُدَّ كَعِدَّتِي وَزَيْتٌ وَسَمِعْتُ نَفْسَهُ وَجَاءَ
عِدْوِي وَلَيْسَ بَرْدٌ وَمَا سَوَاهَا يَجُوزُ فِيهِ الْاَعْرَانُ كَحَوْغِدِي وَعَدْوِي
وَابْنِي وَبَنُوكَ وَحِرِّيَّ وَحِرْمِيَّ وَاَبُو الْحَسَنِ يَكُنْ اَصْلُهُ
السُّلُوكُ فَقَوْلُ عَدْوِيَّ وَحِرْمِيَّ وَاَخْتُ وَبَنْتُ كَاخُ وَاِنْ
عِنْدَ سَيْبَوِيهِ وَعَلَيْهِ كَلْوِيَّ وَقَالَ يُونُسُ اخْتِيَّ وَعَلَيْهِ كَلْتِيَّ
وَكَلْتَوِيَّ وَكَلْتَنَا وَكَلْتُ حَبْلِيَّ وَالْمَرْكَبُ يَنْسَبُ اِلَى تَصَدُّرِهِ ^{كَبَعْلٍ}
وَتَاءُ بَطِيَّ وَغَمِيَّ فَتِ خَمْسَةٌ عَشْرًا وَلَا يَنْسَبُ اِلَيْهِ عِدْدًا
وَالْمُضَافُ اِنْ كَانَ الثَّانِي مَقْصُودًا اَصْلًا كَابْنُ الزَّيْبُرِ وَابْنُ عَمْرٍو

قِيلَ بَيْرِكٌ وَعَمْرِكٌ وَأَنْ كَانَ كَعْدُ مَنْافٍ وَأَمْرِكُ الْقَيْسِ قِيلَ
عَبْدِكُ وَعَمْرِكُ وَالْجَمْعُ يَرُدُّ إِلَى الْوَاحِدِ فَيَقَالُ فِي كُتُبٍ وَصُحُفٍ
وَسَاجِدٍ وَفَرَائِضٍ كُنَانٌ وَصَحْفَتِي وَمَسْجِدِي وَفَرَضَتِي وَأَمَامِي
عَلَامَتِي سَاجِدِي كَانُصَارَتِي وَكَلَامَتِي وَمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ مَا ذُكِرَ فَتَنَاءُ
وَلِشَرْحِي نَقَالُ فِي الْحَرْفِ كِبَشَاتٍ وَعَوَاجٍ وَثَوَابٍ وَنَحَالٍ
فَاعِلٌ أَيْضًا بِعَيْنِ ذِي كَذَا كَتَامِرٌ وَلَا بِنِ وَدَائِعٍ وَنَابِلٌ وَمَنْ
عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ وَطَاعِمٌ كَأَيْسَ **الْجَمْعُ** الثَّلَاثُ الْغَالِبُ فِي نَحْوِ
فَلَيْسَ عَلَى أَفْلَسٍ وَفُلُوسٍ وَبَابُ ثَوْبٍ عَلَى أَثَوَابٍ وَجَارٍ زَنَادٍ
فِي غَيْرِ بَابِ سَيْلٍ وَرِثْلَانٌ وَبَطْنَانٌ وَغَرْدَةٌ وَسَقْفٌ وَنَحْوُهُ

باب الجمع

شاذ ونحو عمل على افعال وحول وجاء على قدح وارجل وصنوان
وذؤبان وقردة ونحو قرء على اقراء وقرو، وجاء على قرطبة وخفاف
وفلك وباب عود على عيدان ونحو عمل على افعال وباب تاج
على تيجان وجاء على ذكور وازمن وعربان وقلان وجبرفة
ومجلى ونحو خذ على اخذ فيها وجاء على نود ونر ونحو عجز على
اعجاز وجاء سباع وليس حلة بتكبير ونحو غيب على اغياب جاء
اضلع وضلع ونحو ابل على ابال فيهما ونحو ضرر على ضرران فيهما
وجاء ارطاب ورباع ونحو غنق على اعناق فيهما وامتنعوا من افعل
في المعتل العين واقفوس واثوب واعين وانيب شاذ

وامتنعوا من فعال في اليا، دون الواو كفعول في الواو ودون الواو

وفؤوج وسؤوق شاذ المونث نحو قصعة على قصاع وبدو

وبدرو ونوب ونحو فحة على لقم غالبا وجاء على لقاح وانغم

ونحو برقة على برق غالبا وجاء على عجوز وبرام ونحو رقة على

رقاب وجاء على أينق وتير وبدن ونحو معدة على ميعد ونحو

نخمة على نخم واذا صح باب ثمرة قيل تثرات بالفتح والاسكان

ضهرة والمعتل العين ساكن وهذيل تشوكت وباب كسرة على

على كسرات بالفتح والسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو

يسكن ويفتح ونحو فجرة على فجرات بالضم والفتح والمعتل العين

والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن في تيم في حركات
وكسرات والمضاعف سالن في الجميع واما الصفات فبالاسكان
وقالوا الجبائث وربعات للبحر اسمية اصلية وحكم نحو ارض واهل
وعرس وغير ذلك وباب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون
وسنونات وعضوات وثبات وهنات وجاء ام كالم الصفة
نحو صعب على صعب غالباً وباب شيخ على اشياخ وجاء ضيفان
ووعدان ولحول وريطة وشيخة ووردة وسحل وسمحاء
ونحو جلف على اطلاق كثير واجلف نادر ونحو حر على احراق
ونحو بطل على ابطال وجبان واخوان وذكر ان ونصف ونحو

نَكِدٌ عَلَى انْكَادٍ وَوَجَاعٌ وَخُشْنٌ وَجَاءٌ وَجَاعَةٌ وَجَبَاطٌ وَجَبَاطٌ
وَنَحْوِيقُظٌّ عَلَى اِيْقَاطٍ وَبَابُهُ التَّصْحِيحُ وَنَحْوِجُنْبٌ عَلَى اَجْنَابٍ وَجَبَاطٌ
بِجَمْعٍ جَمْعُ السَّلَامَةِ لِلْعُقُلَا، الذَّلُورُ وَامَا مَوْنَتُهُ فَبِالْاَلْفِ وَالْاَلْفِ
لَا غَيْرَ نَحْوِ عِبْلَاتٍ وَحَذِرَاتٍ وَيَقْطُطَاتٍ الْاَخْوَعِبْلَةُ فَانَّهُ جَاءَ
عَلَى عِبَالٍ وَكُاشٍ وَقَالَ الْوَالِجُ فِي جَمْعِ عِلْجَةٍ وَمَا زِيَادَتُهُ مَدَّةً تَكُنُ
الاسْمُ نَحْوُ زَانٍ عَلَى زَمَنَةٍ وَجَاءَ قَذْلٌ وَغَزْلَانٌ وَعَنُوقٌ
وَنَحْوُ حَارٍ عَلَى اَفْجَةٍ وَنَحْوُ غَالِبَا وَجَاءَ صِيرَانٌ وَشَائِلٌ
وَنَحْوُ غَرَابٍ عَلَى اَغْرِيَةٍ وَجَاءَ قُرْدٌ وَغَرَبَانٌ وَزُقَانٌ وَغُلَّةٌ
قَلِيلٌ وَذُبُّ نَادِرٌ وَجَاءَ فَيُهِوْنَتُ الثَّلَاثَةُ اَعْنَقٌ وَادْنُ

ب
صِيرَان

صِيرَان

وَأَعْتَبْتُ وَالْمَنْ شَاذَ وَهُوَ رَغِيفٌ عَلَى رَغْفَةٍ وَرَغِيفٌ وَرَغْفَانِ

غَالِبًا وَجَاءَ انْصِبًا، وَفِصَالٌ وَفَائِلٌ وَظَلَامٌ قَلِيلٌ وَرَبَّاهُ بَهْضًا عَنَمٌ

عَلَى سُرُرٍ وَهُوَ عَمُودٌ عَلَى أَعْمَدَةٍ وَعَمْدٌ وَجَاءَ قَعْدَانٌ وَاقِلًا،

وَذَنَائِبُ الصَّفَةِ كَوَحْيَانٌ عَلَى جُبْنًا، وَصُنْعٌ وَجِيَادٌ وَهُوَ كِنَازٌ

عَلَى كُنْزٍ وَهَجَانٌ وَهُوَ شَجَاعٌ عَلَى شَجْعًا، وَشَجْعَانٌ وَشَجْعَانٌ وَهُوَ

كَرِيمٌ عَلَى كَرَمًا، وَلِوَادِمٌ وَنَذْرٌ وَثَنِيَانٌ وَخِصْيَانٌ وَاشْرَافٌ

وَأَصْدِقَاءُ وَأَشْجَعَةٌ وَظُرُوفٌ وَهُوَ صَبُورٌ عَلَى صَبْرٍ غَالِبًا عَلَى

وَدْدَاءٍ وَأَعْدَاءٍ وَفَعِيلٌ يَعْنِي مَفْعُولٌ بِأَنَّهُ فَعَّلَ كَوَجَرَهُ عَنِ

وَقَتْلَى وَأَسْرَى وَجَاءَ أَسَارَى وَشَذَقْلًا، وَأُسْرًا، وَلَا يَجْمَعُ

مع الصحيح ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مرصني محول على جرعتي

واذا علوا نحو هلكت وموتت وجرعت عليه فهذا ابدركا علوا ايامي

وينامي على وجاعي وحبالي الموت نحو صبيحة على صباح صباح

وجاء ظنا وجعله مع حبيب اولى ونحو عجز على عجايز فاعل الاسم

نحو كاهل على كواهل وجاء مجران وجنان الموت نحو كاشية

على كواشب وقد نزلوا فاعلا منزلة فقالوا قواصع ونوافق

ودوام وسواب الصفة نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة

كثيرا على قضاة في المعتل اللام على بزل شعراء ومجنان

وتجار وقعود واما فوارس فشاذا الموت نحو نايبة على نوايم

وتجار وقعود واما فوارس فشاذا الموت نحو نايبة على نوايم

وتجار وقعود واما فوارس فشاذا الموت نحو نايبة على نوايم

وَنَوْمٌ وَكَذَلِكَ حَوَائِظُ حَيْضُ الْمَوْتِ بِالْأَلْفِ رَابِعَةٌ خَوَانَتْ
عَلَى إِبْنَاتٍ وَخَوَصَرَاءَ عَلَى صَحَابِيٍّ ^{وَمَا تَأْتِي مَقْدَرَةً} وَالصَّنْفَةُ خَوْعُطَشَى عَلَى عَطَاشٍ
وَلِخَوْفَرَتِي عَلَى فَرَامِي وَخَوْبَطَاءَ عَلَى بَطَاحٍ وَخَوْعُشَلَاءَ عَلَى عِشَارٍ
وَفُعْلَى أَفْعَلُ خَوَالِصُغْرَى عَلَى الصُّغُرِ وَبِالْأَلْفِ خَامِسَةٌ خَوْجَارَى
عَلَى جُبَارِيَّاتٍ أَفْعَلُ الْأَسْمَ كَيْفَ تَصْرَفُ خَوَاجِدِلٍ وَاصْبِغِ
عَلَى أَجَادِلٍ وَأَصَابِغِ وَقَوْلُهُمْ خَوْفُ لَلْمِ الْوَصْفِيَّةُ وَالصَّنْفَةُ خَوْ
أَعْمَرُ عَلَى عِمْرَانٍ وَغَيْرُهَا لَا يُقَالُ أَعْمَرُونَ لِيُمَيِّزَ عَنْ أَفْعَلِ التَّقْضِيلِ
وَلَا عِمْرَاوَاتٍ لِأَنَّهُ فَرْعُهُ وَجَاءَ الْخَضْرَاءُ وَاتَّغَلَّبَتْهُ أَسْمَاؤُهَا وَخَوْ
الْأَفْضَلُ عَلَى الْإِفْضَالِ وَالْأَفْضَلِينَ وَخَوْشِيْطَانٍ وَبِرْطَانٍ وَسُلْطَانٍ

على شياطين وسراطين وسلاطين وطارسراج والصفة نحو
غضبان على غضاب وسكارى وقدضت اربعة كسالى سكارى
وعجالات وغيارى فيعمل خميت على اموات وحياد وايناء ونحو
شرابون وحنانون وفريقون ومضروبون ومكرمون
ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح وطارسراج وطارسراج وطارسراج
ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن والرباعي
نحو جعفر على جعفر قياسا ونحو قراطس على قراطيس وما كان على
زنته ملحقا او غير ملحق بغير مذممة بحركة مجراه نحو كوكب
وجذول وعشير وتنضب ومدعيس وقزواج وقراط

ومصباح وكوجوارية واشاعة في الاعجمي والمنسوب وتسير
الحاسي مستكرة لتصغيره كحذف ضامه وتوثر جنظا ويطبع
محايير واحد بالثاء ليس يجمع على الاصح وهو غالب في غير المصنوع وكوجو
سفين ولين وقلنس ليس يقاس وكماة وكلمة وجبابة وجب
عكس ثمة وترو وكوركب وحلق وامل وسراة وفرهة وغزيرة
وتوأم ليس يجمع على الاصح وكواراهط وابطيل واحديث واعاريف
واقاطيع واهال وليال وامكن على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع
نحو كالب وانا عيم وجمائل وجمالات وكلايات وبيوتات وعرات
وفزرات الثقا الساكنين يغفر في الوقف مطلقا وفي المذموم قبله

بسم الله الرحمن الرحيم

لَيْتَ نَفِي كُلِّ نَحْوٍ خَوْفِصَةٍ وَالضَّالِّينَ وَتَوَدُّ الثَّوْبَ وَفِي نَحْوِ

مِيمَ قَافٍ عَيْنَ قَبَابِي لَعْدَمِ التَّرْكِيبِ وَقَفَا وَوَصَلَا وَفِي نَحْوِ

الْحَسَنِ عِنْدَكَ وَإِنَّ اللَّهَ يَمِيلُ لِلْإِبْسَاسِ حَلْفًا، الْبَطْلَانِ

شَاذٌ فَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ وَأَقْلَمَ مَدَّةً حَذَفْتَ خَوْفَ وَقُلْ

وَجِ وَتَحْشِينَ وَاعْزُوا وَارْتِ وَاعْزُنْ وَارْمِنْ وَتَحْشَى الْقَوْمِ

وَعِزُّ وَالْجَيْشِ وَيَرَى الْغَرَضَ وَالْحَرَكَةَ فِي خَوْفِ اللَّهِ وَاخْشَوْهُ

وَاخْشَوْنَ وَاخْشَيْتَ غَيْرَ مَعْدَبٍ بِهَا بِخِلَافِ خَوْفًا وَخَافَ فَإِنْ

لَمْ يَكُنْ مَدَّةً عَزَلَ خَوَافَ أَفْهَبَ وَمِ الْبَلَاءِ وَالْمُؤَلَّةِ وَالْخَوْفِ

وَاخْشَى اللَّهَ وَمِنْ قِيلِ اخْشَوْنَ وَاخْشَيْتَ لِأَنَّهُ كَالْمَنْفَعِ لَا

في نحو انطلق ولم يلبث وفي ردة ولم يرد في تيم عاقر من تحريكه للتحفيف

فحرل الثاني وقراءة حفص ويتقنه ليست منه على الاصح والاصل

الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع ومذو كاختيار

الفحة في نحو الم الله وجواز الضم اذا كان بعد الثاني منها ضمة اصلية

في كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزى خلاف ان امرئ وقالت

ارموا ان الحكم واختياره في نحو اخشوا القوم عكسه لو استطعنا وجواز

الضم والفحة في نحو رده^{ما} ولم يرد^{ما} خلاف نحو رده القوم على الاكثر ولو كسب

الفحة في نحو ردها والضم في نحو رده والكسر لغية وغلط تغلب^{ما} على الاوضح

في جواز الفحة والفحة في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف

عكس من ابتك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء
 في المعتذر النقر ومن النقر واصربة وداء بة وشابة
 خلاف نحو تاء مروت الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف
 الا على ساكن فان كان الاول ساكنا وذكر في عشرة اسماء
 محفوظة وهي ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان
 واثنان وامرؤ وامرأة وأيئ الله وفي كل مصدر بعد ^{الف}
 فعله الماضي اربعة فصاعداً كالإقتدار والاستخراج
 وفي افعال تلك المصادر من فاض واوامر وفي صيغة امر الثلاث
 وفي لام التعريف وميمه الحق في الابتداء خاصة ^{مكسمة} متممة

الآ في ما بعد ساكنه ضمة أصلية فانها تضم نحو اقْتُلْ اغْزُ اغْزِيْ

خلاف ارموا والآ في لام التعريف وايمُن فانها تنفتح واشباهها

وصلاحنْ وشذ في الضمة والتموا جعلها المفا لاين بن على

الافصح في نحو الحسن عندك وايمُن الله يمينك للبس واماسلون

ها، وهو ووهي وهو وفهي وهو ولهي فعارض نصيح

وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به اهي وهو وثمر

ليقتضوا ونحو ان يمل هو قليل **الوقف** قطع الكلمة عما بعدها

وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك

والزوم في المتحرك وهو ان تأتي بالحركة خفية وهو في المفتوح

بسم الله الرحمن الرحيم

قليل والاشتمام في المضموم وهو ان تظم الشفتين بعد الاسكان
والاكثر ان لا روم ولا اشتمام في هاء الثانية وميم الجمع والحركة
العارضة وابدال الالف في المنصوب المتون وفي اذا واو
اضربا بخلاف المرفوع والمجرور في الواو والياء على الالف ويو
على الالف في باب عصي ودحي بانفاق وقلبها وقلب كل الذي
منه ضعيف وكذا قلب الف جعلت منه او واو او يا وابدال
تا، الثانية الاسمية هاء في نحو رمة على الاكثر وتشبه
تا، هيئات به قليل وفي الضاربات ضعيف وعرقا ان
تا، في النصب فبالها، والافبا التاء، وامثالته اربعة فمن

والله اعلم
بالحق

مرل فانه نقل حركة هذه القطع لما وصل خلاف لم الله فانه
لما وصل الثقي ساكنان وزيادة الالف في انا ومن ثم وقف على الكنا
هو انه رت بالف ومه وانه قليل والحقها السكت لازم في حو
ره وقفه ومجئمه ومثلمه في مجئم حيث ومثلم انت وجايز
في حو لم يثبت ولم يرمه ولم يغرم وعلاميه وعلامه وحنامه
والامه مما عركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي
وباب يازيد ولا رجل وفي نحوها هناه وهؤلاء وحذف الياء
في نحو القاصي وعلامي عركت اوسكت واشباتها الشرعكس
قاص واشباتها في نحو يا عركي اتفاق واشبات الواو والياء حذفها

في الفواصل والقواني فصيح وحذفها فيهما في نحو لم يعزوا ولم يرت

وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضربته وضربهم في من الحق والياء

في نحو فيه وذو وابدال الهزعة عرفا من مركتها عند قوم نحو هذا

الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا والخبأ والبطأ

والردا ومررت بالكلو والخبو والبطو والردو ومنهم من يقول

هذا الردو ومن البطو في تتبع والتضعيف في المتحرل الصحيح

غير الهزعة المتحرل لا قبله نحو جعفر وهو قليل ونحو القصبا شاذ

ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح إلا الفتحة في غير

الهزعة وهو أيضا قليل نحو هذا بكر وخبو ومررت بيلكر وخبي

المر

ورأيت الخبأ ولا يقال رأيت البكر ولا هذا خبر ولا من قفل

ويقال الردو ومن البطي ومنهم من يغير فيتبع **المقصود** ما آخر

باب المقصور والمدود

الف مفردة كالعضي والرجي والمدود ما كان بعدها فيه من النقطه

هذه كاللساء والرداء والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل آخر

نظيره من الصحيح فتحه ومن المدود ان يكون قبله الف فالمعتل

اللام من أسماء المفاعيل من غير الثلاث المجرد مقصور كعظمي ومشتري

لان نظايرها ملزم ومشتري واسماء الزمان والمكان والمصدر

فما قياسه مفعول او مفعول كغزى وملهي لان نظايرها مفعول

ومخرجها المصدر من فعل فهو فاعل او فعولان او فعل كالعشا

عطر على اسماء المفاعيل

سفل المصدر صبط

والتوكت والصدك لان نظايرها الحول والعطش والفرق

والفراء شاذ والاصمعي يقصر ^{اي يعور} وجمع فعلة وفعله كعركي

وجزك لان نظايرها قرب وقرب ^{اي المعمل} وكحو الاعطاء والزما

والاشترا والاحتضا، ممدود لان نظايرها الاكرام

والطلاب والافتاح والاعرجام واسماء الاصوات المضموم ^{اي المعمل للعلم من اسماء الاصوات}

اولها كالغوا، والثغاء لان نظايرها النباح والقراخ ^{صوت الذئب صوت البشاة}

ومفرد افعله نحو كسا، وقبا، لان نظايرها عار وقزال واندية

شاذ والسماعي نحو العصا والرحى والخفاء والاباء، مما ليس له

نظير يحمل عليه ذوالزيادة عروفا اليوم تنساه اي التي لا تكون

الزيادة

المهم

الزيادة لغیر اللاحاق والتضعیف الأمناء ومعنی اللاحاق انها
انما زيدت لغرض جعل مثال علی مثال ازید منه لیعامل معاملة
فتمو قرد و ملحق و نحو مقتل غیر ملحق لما ثبت من قیاسها لغيره و نحو
افعل وفعل و فاعل لذلک لذلک و لم یج یصادرهما مخالفة ولا تنوع الالف
للاحاق فی الاسم حشو لما یلزم من تحریکها و یعرف الزاید بالاشتقا
وعدم النظر و غلبة الزیادة فیہ والترجیح عند التعارض و
الاشتقاق المحقق مقدم فلذلک حکم بثلاثیة غسل و شأیل
وشأیل و نبدیل و رعشین و فرسین و بلغین و خطائط
و دلائیس و قماریس و هرطاس و ذرقم و قنغاس و فرناس

وَرُئُوتَ وَكَانَ النُّدُودُ أَفْعَلًا وَمَعَدُّ فَعْلًا لِمَجِيئِ التَّعَدُّدِ

وَلَمْ يُعْتَدِ بِتَشَكُّلٍ وَتَدَدٍ وَتَمَدُّدٍ لَوْضُوحِ شِدْهِ وَذِهِ

وَمَرَّاجِلُ فَعَالٍ لِمَجِيئِ ثَوْبٍ فَمَرَّاجِلُ وَضَعِيًّا أَفْعَلًا لِمَجِيئِ ضَرْبِيٍّ ^{مردودا}

وَفِيئَانِ فِعَالًا لِمَجِيئِ فَنٍّ وَجَرَّائِضٍ فَعَالًا لِمَجِيئِ جِرٍّ وَاصِرٍ وَمُعْزِيٍّ

فَعْلًا لِقَوْلِهِمْ مَعَزُوسُنْبَتُهُ فَعْلَةً لِقَوْلِهِمْ سَنَبْتُ وَبَلْغِيَّةُ

فُعْلِيَّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَيْشُ آبِلَةٍ وَالْعُرْضَةُ فِعْلَةٌ مِنَ الْإِعْرَاضِ

وَأَوَّلُ أَفْعَالٍ لِمَجِيئِ الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مِنْ دَوَّلٍ

لَا مِنْ وَآلٍ وَاتَّقَلَّ أَفْعَلًا لِأَنَّهُ مِنْ قَحْلٍ أَيْ يَبَسُ وَأَفْعَوَانُ

أَفْعَلًا نَا لِمَجِيئِ أَفْعَى وَإِصْبِيَّانُ أَفْعَلًا نَا مِنَ الضَّمِّ وَخُشْقِيَّتُهُ

مفعلا

مفعلا

فَعَلِيلًا مِنْ خَفَقٍ وَعَفَرْتُ فَعَلَيْ مِنَ الْعَفْرِ فَإِنْ رَجَعَ
إِلَى اشْتِقَاقَيْنِ وَاصْطَحَيْنِ كَارِطِي وَأُولُو حَيْثُ قِيلَ يُعْبَرُ
أَرِطٌ وَرَاطٌ وَادِيمٌ مَارُوطٌ وَمَرِطِيٌّ وَمَالُوقٌ وَمَوْلُوقٌ
جَازَا الْأَعْرَانَ وَحَسَاتٍ وَحَارِ قَبَانٍ حَيْثُ ضَرْفٌ وَمَنْعٌ وَالْأَ
فَالشَّجِيحُ كَمَا قِيلَ مَعْفَلٌ مِنَ الْأُولَى ابْنُ كَيْسَانَ فَعَالٌ
مِنَ الْمَلِكِ أَبُو عَيْدٍ مَفْعَلٌ مِنْ لَأَلٍ إِذَا ارْسَلَ وَمَوْسَى مَفْعَلٌ
مِنَ أَوْسَيْتٍ أَيْ حَلَقَتْ وَالْكَوْفِيُّونَ فَعْلٌ مِنْ طَسٍّ وَانْسَانٌ
فَعْلَانٌ مِنَ الْأَنْسِ وَقِيلَ الْفَعَانُ مِنْ نَيْسٍ لِمَجِيئِ الْيَسِيَّانِ وَتَرْبُوتٌ
فَعْلُوتٌ مِنَ التَّرَابِ عِنْدَ سَيْبُوهِ لِأَنَّهُ الذَّلُولُ وَقَالَ فَسَبْرُوتٌ

فَعُولٌ وَقِيلَ مِنَ التَّيْرِ وَقَالَ تَبَّالَةٌ فَعَلَالَةٌ وَقِيلَ مِنَ النَّبْلِ
لِلصَّغَارِ لِأَنَّهُ الْقَصِيرُ وَسُرِّيَّةٌ قِيلَ مِنَ السَّرِّ وَقِيلَ مِنَ السَّرَاةِ
وَمَوْنَةٌ قِيلَ مِنْ طَانِ يَمُونُ وَقِيلَ مِنَ الْاَوْنِ لِأَنَّهُاتُغْلُ وَقَالَ الْفَرَّاءُ
مَنْ الْاَيْنِ وَأَمَّا مَجْنِيَّتٌ فَانِ اعْتَدَ بِمَجْنَقُونَا فَمُتَّعِيلٌ وَالْاِ
فَانِ اعْتَدَ بِمَجَانِيَّتٍ فَمُتَّعِيلٌ وَالْاِ فَانِ اعْتَدَ بِسَلْسِيلٍ عَلَى
الْاَكْثَرِ فَمُتَّعِيلٌ وَالْاِ فَمُتَّعِيلٌ وَمَجَانِيَّتٌ تَحْتَمِلُ الثَّلَاثَةَ فَيَكُونُ
مُفَاعِيلٌ أَوْ فَلَائِلٌ أَوْ فَلَائِلٌ وَمُجَنُّونٌ مِثْلُهُ لِمَجْنِيَّتٍ مَجْنِيَّتٍ الْاِ
فِي مُنْغِيلٍ وَلَوْ لَا مَجْنِيَّتٌ لَكَانَ فَعَلُولًا كَعَضْرُوفٍ وَخَذَرِيْسٍ
لِمَجْنِيَّتٍ فَاِنْ فُعِدَ بِمَجْنَوْنٍ عَنِ الْاَصُولِ كَتَا، تَقْلٌ وَتَرْيَبٌ

الـ

ونون كُتُّالْ وكنصل خلاف كنهور ونون خنفساء
ونون قنقذ او مخرج زينة اخرى لها كُتُّالْ تشغل وترتب
مع تشغل وترتب ونون قنقذ مع قنقذ وخنفساء مع
خنفساء وهمة النجج مع النجج فان خرجنا معا فزايدينا
كنون نرجس وحنطاً ونون جندب اذا لم يثبت جندب
الا ان تشد الزيادة كيم مخرجونش دون نورها اذا لم نزد
الميم او الخامسة ونون برناساء واما كُناييل فمثل
فزعيل فان لم يخرج فبالغلبة كالضعيف في موضع او
موضعين مع ثلاثة اصول للالحاق وغيره كقر دود

وَمَرْمَرِيَّسٍ وَعَصْبُصِيٍّ وَهَمْرِيَّشٍ وَعِنْدَ الْاَخْفَشِ
اَصْلُهُ هَمْرِيَّشٌ كَحَمْرِيَّشٍ لَعْدَمِ فَعْلَالٍ قَالَ وَلِذَلِكَ لَمْ يَنْظُرُوا
وَالزَّائِدُ فِي نَحْوِ لَزِمِ الثَّانِي وَقَالَ الْخَلِيلُ الْاَوَّلُ وَجَوَزِ سَبِيحِيَّةِ
الْاَمْرَيْنِ وَالتَّضَاعُفِ الْفَاءُ وَصَدَمَا وَنَحْوِ زَلَزَلٍ وَصِيصِيَّةِ
وَضَوْضِيَّةِ وَقَوَّقِيَّةِ رُبَاعِيَّةِ وَلَيْسَ بِتَكْرِيرٍ لِفَاءٍ وَلَا عَيْنٍ
لِلْفَصْلِ وَلَا بِذِكْرِ زِيَادَةِ لِاحَدٍ عَرَفَتِ التَّكْرِيرُ لِدَفْعِ التَّحْكَمِ وَلِذَلِكَ
سَلَسِيلُ غَمَاسِيٍّ عَلَى الْاَلْثَرِ وَقَالَ الْوُفِيُّونَ زَلَزَلٌ مِنْ زَلَّ
وَصَرَصَرٌ مِنْ صَرَّ وَدَمْدَمٌ مِنْ دَمَّ لَا تَقَاقُ الْمَعْنَى وَكَالْمَهْمَزِ
اَوَّلًا مَعَ ثَلَاثَةِ اَصْوَالٍ فَقَطْ فَاَفْعَلُ اَفْعُلُ وَاتَخَالَفَ مَخْطُيٌّ وَاصْطَبَلُ

فَعَلَّكَ لِفَرْطُغِبٍ وَالْمِيمُ لَذَلِكَ وَمَطْرَدَةٌ فِي الْجَارِكِ عَلَى الْفَعْلِ

وَالْيَاءُ زِيدَتْ مَعَ ثَلَاثَةِ فِصَاعِدًا الْأَفِي وَالرَّيَاعِي الْأَفِي

يَجْرِي عَلَى الْفَعْلِ وَلِذَلِكَ كَانَ يَسْتَعْوِرُ عِضْرُ فُطَا وَسَلْحِيَّةٌ

فُعْلِيَّةٌ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ زِيدَتَا مَعَ ثَلَاثَةِ فِصَاعِدًا الْأَفِي الْأَوَّلِ

وَلِذَلِكَ كَانَ وَرَثَتُهُ مَحْنَفًا وَالنُّونُ كَثُرَتْ بَعْدَ الْأَلِفِ أَفَرَا

وَتَالِثَةٌ سَالِيَةٌ نَحْوُ شَرِبْتُ وَعُرْنِدٌ وَاطْرَدْتُ فِي الْمَضَاعِ

وَالْمَطَاعِ وَالنَّاءُ فِي تَقْعِيلٍ وَنَحْوِ فِي نَحْوِ غَبُوتٍ وَالسَّيْنُ

اطْرَدْتُ فِي اسْتَفْعَلٍ وَشَدَّ فِي اسْطَاعٍ قَالَ سَبِيْبِيهِ هُوَ اطَاعُ

فَضَارِعُهُ يُسْطِيعُ بِالضَّمِّ وَقَالَ الْفَرَّاءُ الشَّاذِفَةُ الْمَرْبُ وَحَذَفَ النَّاءُ

أبو الحسن فجاء للطويل من الجرج المكان السهل وبيع^١ لا كؤل

من البيع وخولف وقال الخليل الهرة كولة للضخمة هفعولة^٢ لأنها

ترك كل في مشيها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلاثة أصول^٣ لم

بالزيادة فيها
أو فيهما مع

كحب طي فان تعين اصبعان فتح خروجها ليم^٤ مريم ومدين^٥ هرة ايدع

وتأ^٦ يتجان وتأ عز وبت وطأ فطوطي ولام اذ لو لي دون

الفهما لعدم فعوتي وواو حوايا دون يامها واولها^٧ يير

والتضعيف دون الثانية وهرة أم^٨ وتان دون واوه وان

لم يأت الا^٩ انجنان فان خرجت^{١٠} بالشرهما كالتضعيف في تينان

وواو كوال^{١١} نون خطا وواوها فان لم تخرج فيهما^{١٢} فتح بالاظهار الشاذ

وقيل تشبه الاشتقاق ومن ثم اختلف في يا حج وما حج

وكو محجب يقو ك الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه

فان ثبتت فيهما فبالاظهار اشتقاقا كدال مهدد فان لم يكن اظهار

فبشبهة الاشتقاق لميم موظب ومعل وفي تقدم اعلما

عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها في نحو فان

ثبتت ر ح باغلب الوزنين وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف

في مورد دون حومان فان ندرا احتملها كارجوان

فان فقدت تشبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة ^{افع}

واوتكان وميم امعة فان ندرا احتملها كاسطوانة ^{ثبتت} ان

أَفْعُولٌ وَالْأَفْعُولَانَةُ لِمَحْيِ اسَاطِينِ **الامالة** ان تَحْتِ
بَابِ **الامالة** لَا أَفْعُولَانَةُ
بِالْفَتْحَةِ نَحْوُ الْكُسْرِ وَسَبَبُهَا قَصْدُ الْمُنَاسِبَةِ لِكُسْرِ أَوِيٍّ أَوْ
لِكَوْنِ الْآلِفِ مُنْقَلِبَةً عَنْ طُسُورٍ أَوِيٍّ أَوْ صَائِرَةٍ يَاءٍ مُفَتْوحَةٍ
أَوْ لِلْفَوَاصِلِ أَوْ لِامَالَةٍ قَبْلَهَا عَلَى وَجْهِهِ فَالْكَسْرُ قَبْلَ الْآلِفِ نَحْوُ
عِمَادٍ وَشِمَالٍ وَنَحْوِ رِيحَانٍ سَوْغَةٍ خَفَاءِ الْمَاءِ، مَعَ شَدْوٍ
وَبَعْدَهَا فِي نَحْوِ عَالَمٍ وَنَحْوِ مَنْ كَلَامٍ قَلِيلٍ لِعَرُوضِهَا خِلَافَ مَنْ دَارَ
لِلزَّاءِ وَلَيْسَ مَقْدَرُهَا الْأَصْلِيُّ كَلْفُظُهَا عَلَى الْأَفْعُولِ جَاءَ وَجُودًا
بِخِلَافِ سَكُونِ الْوَقْفِ وَلَا تَوَثُّرَ الْكُسْرِ فِي الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ وَأَوْ نَحْوِ مَنْ
بَابِهِ وَمَالُهُ وَالْكَبَاشَاذُ كَالْعِشَاءِ وَالْمَكَآ وَبَابُ مَالٍ وَالْحِجَابِ

وناسر بغير سبب وأما الزبا فلاجل الزا، والياء انما توثق قبلها
في نحو سبال وشيبان والمتقلبة عن مسور نحو خاف وعنيا،
نحو ناب والرحى وسال وركت والصاير صيا، مفتوحة نحو دعا
والعلج بخلاف طال والفواصل نحو والضحي والامالة نحو رايت عماداً
وقد ثمال الف التنوين نحو رايت زيدا والاستعلاء، في غير باب
خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها في كلمتها وبحرفين على
راى وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين على الاكثر والزا، غير
المسورة اذا وليت لالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية
وتغلب المسورة بعدها المستعلية وغير المسورة فيما لا يرد

وغارم ومن قرأ ركل فاذا اتباعدت فكالعدم في المنع والغلب

عند الأكثر فيقال عذا كافر، ويغى مررت بقادر وبعضهم يعكس

وقيل هو الأكثر وقد يال ما قبلها، التانيث في الوقف وتحسن

في نحو رمة وتقع في الزاء نحو كدرة وتوسط في الاستعلاء

نحو حقة والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء واميل إلى

ويأولاني امالا لتضمها الجملة وغير الممكن كالحرف والى متى وذام

كبنى واميل عسى لمحي عسيت وقد تمال الفتحة مفردة في

نحو من الضرر ومن الكبر ومن المأذر **تخفيف الهزنة بمجوعه**

الابدال والحذف وبين بين اي يهنا وبين عرف عركتها وقيل

او عرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا تكون مبتدأ بها وهي ساكنة
ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها كالدال في يد وسوت
والتي الهاء تاء والذكي ايمتن ويقولون والمحركة ان كان
قبلها ساكن وهو واو او يا، زاء، تان لغیر اللاحاق قلبت اليه
وادغم فيها كخطية ومقروة وافيس وقولهم التزم في بيت وبر
غير صحيح ولكنه كثر وان كان الغافلين بين المشهور وان كان
حرفا صحيحا ومعتلا غير ذلك نقلت حركاتها اليه وحذفت حركاته
والخب شي وسو وجيل وحوية وابو يوب وذو مرهم
واتبعي مرة وقاضويل وجاء باب شي وسو مدغما ايضا

والترم ذلك في باب بركت واركى بركت لكثرة بخلاف ينائى
وانائى ينئى وكثرتى سل للمهزبين واذا وقف على المنظر فة
وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فمحيى في هذا الحب وبركى
ومقر والسكون والروم والاشمام وكذلك شئ وسوء نقلت
اودعت الا ان ما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب قلبها
الفا اذا لا نقل وتعدر التشهيل فجوزا القصر والنطويل وان
وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحررا ففتح
مفتوحة وقبلها الثلث ومسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو
سأل ومائة وموجل وسيم ومستهزبان وسيل ورؤف و
مستهزبان

وراء فمخو مخرأ و نخومة يا، ونحو مستهزون وسيل

بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وحجاء

منساة وسأل ونحو الواحي وصلا وأما يشج رأسه بالفهر

واحي فعلى القياس خلافا لسيبويه والترموأ خذو كل على غير

قياس للكثرة وقالوا أمر وهو افصح من امر وأما وأمر فافصح

من وعر وإذا خفف باب همزة الاء عرفتها همزة اللام أكثر

فيقال الخضر والخمر وعلى الأكثر من الخمر يفتح النون ^{عمره} وف

يخذف الياء على الأقل جاء، عاد ولويت ولم يقولوا اسل ولا اقل

لأخذ الكلمة والمصرنان في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها

أي ان كانت ساكنة وجب هذا

١٥

كاف

كأدم آيت أو ثمن وليس آهر منه لأنه فاعل لا فاعل الثبوت يواجر
ومما قلته فيه دللت ثلثا على أن يوجر لا يستقيم مضارع
أجر فعالة جاء، والأفعال عز وصحة أجرة منع أجرة وان تحركت
وسكن ما قبلها كسأ لثبتت وان تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا
وجب قلب الثانية يا، ان انكسر ما قبلها وانكسر واوا في غير
نحو جاء، وايتة واويدم واوادم ومنه خطايا في التقدير
الاصلي خلافا للخليل وقدح التسهيل في خواتمة والتحقيق
والترجم في باب الهم حذف الثانية وعلمت عليه اخوانه وقد
الترمو قلبها مفردة يا، مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا في القولين

وفي كل من جورت تخنيها وتحقيقها وتخفيف احديهما على

قياسها وجاء في خویشا، الى الواو ايضا في الثانية وجاء

في المتفقتين حذف احديهما وقلب الثانية كالساكنة

الاعلا لا تغير عرف العلة للتخفيف ويجمع القلب والحذف

الاعلال

والاسكان وعرفه الالف والواو والياء، ولا تكون الالف

اصلا في متلكن ولا في فعل ولكن عن واو او يا، وقد اتفقتا

فابن كوعد ويسر وعينين لقول وبيع والامين لغزو

ودى وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاء وعينا كويل

ويوم واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء، لا ما

بمخلاف العكس وأوجبوا بدل عن ياء وإن الياء وقعت
فاء وعينا في بين وفاء ولما في يد يتخلاف الواو
الآتي أقول على الأصح والآتي الواو على وجه وإن الياء
وقعت فاء وعينا ولما في يبيت يتخلاف الواو والآتي الواو
على وجه الفاء تقلب الواو همزة لزوم في نحو وأصل وأو
والأول إذا تحركت الثانية بخلاف وودين وجواز في نحو
اجم وأودين وقال المازني في نحو اشاج والترموا
في الأول علا على الأول وأما آناة واحد واسماء فعلى
غير القياس وتقلبان تا في نحو اتعد والشر بخلاف ايتزر

وتقلب الواو يا، اذا انكسر ما قبلها واو واو اذا انضم ما قبلها

نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من نحو

يعد ويلد لوقوعها بين يا، وكسرة اصلية ومن ثم لم يبين نحو

وددت بالغنة لما يلزم من اعلالين في يد وعمل اخواته

نحو نعد واعد وتعد وضيعة امر عليه ولذلك لم يجل

فتحة يضع ويسع على العروض ويوجل على الاصل وشبهتها

بالتجارب والتجارت بخلاف اليا، كوي يتس ويسر

وقد جا، يكسب وجا، يا اس ويا يس كما جا، ياتعد وشذ

في مضارع وجل يجل وياجل ويجل وتحذف الواو من نحو العدة

بكر عن الماضي وفهم عين
من بكر عن المضارع
ويكسب عن المضارع
مع

والمقنة فحور وجهه قليل العيب ثقلان الفا اذا تحركتا
 مفتوحا ما قبلها او في حله في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول
 عليه او اسم محمول عليها نحو باب ونايب وقام وباع واقام وابع
 والاقامة والاستقامة ومقام ومقام بخلاف قول
 وبيع طائيت ويا جل شاذ بخلاف قول وبيع وقوم وبين
 وتقوم وتبين وتناول وتبايع ونحو القود والصيد واغليت
 واغليت واعيت شاذ وصح باب قوئ وهوكت للاعلالين
 وباب طوئ وحيت لانه فرعه او لما يلزم من يقاى ويطاى
 وقاى وكثر الادغام في باب حيت للمثابين وقد تكرر الفاء

بمخلاف باب قوئ لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيى

ويقوئ واحواوى يحواوى وارعوئ برعوئ فلم يدغموا وا،

احواء واحوياً ومن قال اشعباب قال احووا، كافتتال ومن

ادغم افتتالا قال حوا، وجاز الادغام في احيى واستحيى

بمخلاف احياء واستحيا واما المناعهم في يحيى ويستحي فليلاً

ينضم ما فرضته ولم يبنوا من باب قوئ مثل ضرب ولا

كراهة قووت وقووت وكو القووة والصوة والبو

والحو محتمل للادغام مع باب افعله لعدم تصرفه وافعل

محمول عليه اول لبس بالفعل وازدوجوا واجتورا لانه معني

تفاعلوا وباب عور واسود للبس وعور وسود لانه عناه

وما تصرف قاصح صحيح ايضا كاعورته واستعورتته ومقاول

ومبايع وعاد و واسود ومن قال عار قال عار واستعار

وعاير وصح ثقوال وتسيار للبس ومقوال ومخيط للبس

ومقول ومخيط محذوفان منها او بعناها واعل نحو يقوم ويبع

ومقوم مبيع بغير ذلك للبس ونحو جواد وطويل غيور للالباس

بفاعل او بفعل اولانه ليس بجار على الفعل ولا موافق ونحو

الجولان والحيوان والصودكي والحيدي للتنبيه بحر^{كة}

حركة مستاه والموتان لانه نقضه اولانه ليس بجار ولا موافق

وَنَحَادُورٍ وَاعْيُنٌ لِلْأَلْبَاسِ أَوْلَانَهُ لَيْسَ بِحَارٍ وَلَا مَخَالِفٌ مَحْوٍ
جَدُّوْلٍ وَغِرُوعٍ وَعَلَيْبٍ لِمَحَافِظَةِ الْإِلَاقِ أَوَّلُ السَّكُونِ
الْمَحْضِ وَتَقْلِبَانِ هَمَزَةٍ فِي نَحْوِ قَائِلٍ وَبَابُ ~~الْحَتْلِ~~ فَعْلُهُ كَخَلَّافٍ
عَاوِرٍ وَنَحْوِ شَاكٍ وَشَاكُ شَاذٍ وَفِي نَحْوِ جَائِزٍ قَوْلَانِ قَالَ الْخَلِيلُ
مَقْلُوبٌ كَالشَّاكِ وَقِيلَ عَلَى الْقِيَاسِ فِي أَوَائِلٍ وَبَوَائِعٍ مَمَّا
وَقَعْنَا فِيهِ بَعْدَ الْفِ بَابِ مَسَاجِدَ وَقَبْلَهَا وَأَوَاوِيَا، ظَلَامٌ
عَوَاوِيرٍ وَطَوَاوِيرٍ وَضِيَاوُونَ شَاذٌ وَصَحَّ عَوَاوِيرٌ وَأَعْلَى
عِيَانِيْلٍ إِنْ الْأَصْلَ عَوَاوِيرٌ فَخُذَفَ وَعِيَانِيْلٌ فَاسْتَسْعِجَ وَلَمْ يَفْعَلُوهُ
فِي بَابِ مَقَاوِمٍ وَمَعَايِشٍ لِّلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَابِ رَسَائِلٍ

وعجايز وصحايف وجاه معايش بالهمز على ضعف والترم من مضى
وتقلب يا، فعلى اسما واوا في كحطوني وكوسى ولاثقلب
في الصفة ولكن يسر ما قبلها فتسلم اليا، نحو مشية تحيل
وقسمة ضيرك ولذا باب ييض واختلف في غيره ذلك فقال
سيبويه القياس الثاني فهو مضروفة شاذ عند نحو
يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس الاول
فمضروفة قياس عند ومعيشة مفعلة والالزم معوثة
عليها الوبت من البيع مثل ترتب قيل تبيع وتبع وتقلب
الواو المكسور ما قبلها في المصادر يا، نحو قيام وعياد وقيم

لأعلال أفعالها وحال حوالاً كالقود بخلاف مصدر نحو لا وذو في نحو
جبار وديار وريح وتبر وديم لأعلال المفرد وشذطيان
وصح روا جمع ريان كراهة أعلاين ونوا جمع ناو وفي نحو رياض
وثياب لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف عوددة وكوفة
وأما ثير ففساد وتقلب الواو عينا أو لا ما غيرها إذا اجتمعت
مع يا وسكن السابقي يا، وتدم ويكسر ما قبلها إن كان ضمة
كسيد وإيام وديان وقيام وقيوم ودليّة وطّي وعز
وسلمى رفعا وجاء، لى ولّى في جمع الوكى بالضم والكسر
وأما ضيئون وحيوة وهو فساد وصيم وقيم فساد

وقوله فما أَرْزَقَ النَّيَّامُ الْأَسْلَامَ أَشَدَّ وَتُسْكِنَانِ وَتُنْقِلُ

مركبهما في يقوم وبيع للبسه بباب تخاف ومفعول ومفعول

كذلك ومفعول كذلك نحو مقول وبيع والمخذ ووقع عند سيديه واو

مفعول وعند الاغتش العين واتقلت واومفعول عند ^{اي لا يفسد}

يا، الكسرة في الفا اصلها وشذ مشيت ومهوب وكثر نحو

مبيع وقل مصوون وكذفان في نحو قلت وبعث وقلن

وبعن ويلسر الاول ان كانت العين ياء او طسوق ويضم

في غيرهم ولم يفعلوا في لست لشبه الحرف ومن ثم سكنوا

الياء وفي قل وبع لانه عن تقول وبيع وفي الاقامة والاستقامه

وتجوز الحذف في نحو سيّد وميت وكنونة وقيلولة وفي
باب قيل ويبيع ثلث لغات اليا والواو والاشتمام فان اتصل به
ما يسكن لامه نحو بيعت وواعد وقلت يا قول فالكسر والاشتمام
والضم وباب اختير وانعقد مثله فيها بخلاف باب اقيم واستقيم
وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي والجارى على الفعل
عالم يذكر موافقة الفعا عرية وسكونا مع مخالفة بزيادة
او بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل
مضرب وتحلى قلت مبيع وتبيع مثل تضرب قلت تبع
مصححا اللام نقلتان الفا اذا تحركتا وانفع ما قبلها ان لم يكن

ر

بعدها موجب للفتح كغزيت ورميت وبعثوك وتحييت وعصا

ورمي خلافا لغزوت ورميت وغزونا ورمينا وبخشين

ويا بين وغزو ورمي وخلاف غزوا ورميا ورحيان
عصوان و

للا لباس واخشاخوم لانه من باب الخشيا واخشين

لشبهه بذلك خلافا واخشوا واخشوت واخشي واخشين

وتقلب الواو يا اذا وقعت سورا ما قبلها او رابعة فصاعدا

ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت وتغزيت

واستغزيت ويعزيان ويرضيان خلافا يدعو ويعزو

وقتيه وهو ابن عتي دنيا شاذ وطى ثقل الياء

فِي بَابِ رَضِيَ وَدُعِيَ وَبَقِيَ الْفَاءُ وَنَقَلَبَ الْوَاوُ طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ
فِي كُلِّ مَمْتَكَنٍ يَا، فَتَنَقَلَبَ الضَّمَّةُ كَسْرَةً كَمَا انْقَلَبَتْ فِي التَّرَامِي
وَالْتَّجَارِكِ فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ قَاضٍ نَحْوَ أَدُلٍّ وَقَلْبِسُ نَحْوَ
قَلْبَسُوهُ وَفَحْمُ ذُفْرَةٍ وَخِلَافُ الْعَيْنِ كَالْقُوبَا، وَالْحَبِيلَا،
وَلَا تُرَلِّمُ الدَّالَّ الْفَاصِلَةَ فِي تَجْمَعُ الْأَفْنِ الْأَعْرَابِ نَحْوَ عَيْتِي وَجِشِّي
بِخِلَافِ الْمَعْرُودِ وَقَدْ تَكْسَرُ الْفَاءُ لِلاتِّبَاعِ فَيُقَالُ عَيْتِي وَجِشِّي
وَنَحْوُ نَحْوِ شَاذٍ وَقَدْ جَاءَ نَحْوُ مَعْدِيٍّ وَمَعَزِيٍّ كَثِيرًا وَالْقِيَاسُ
الْوَاوُ وَتَغْلِبَانِ هَمْزَةً إِذَا وَقَعَتَا طَرَفًا بَعْدَ الْفَاءِ زَايَةً نَحْوَ
كَسَا، وَرَدَا، خِلَافُ رَايٍ وَثَايٍ وَيَعْتَدِبَتَا، الثَّانِيَّةُ

قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاة وعبادة وعظامة
شاذ وتقلب الواو يا، في فعلين اسما كالتقوى ويقوى بخلاف
الصفة كوصديا ورّيا وتقلب الواو يا، في فعلين اسما كالذنب
والعليا وشذ القصوى وعزوى بخلاف الصفة نحو الغزوى
ولم يفرق في فعلين من الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعلين
من الياء نحو الفتى والقضى وتقلب الياء اذا وقعت بعد
بعد الف في باب مساجد وليس مفردا كذلك الفا والمهمزة يا
نحو طايا وزكاي وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره
وشوايا جمع شأوية بخلاف شوا، جمع شأية من شأوت

الياء واوا

وتخلاف شوا، وجوا، جمع شايبة وجايبة على القولين فيها
وقد جاء اداوى وعلاوى وهراوى مراعاة للسكون وتسكنان

في باب يغزو ويرى مرفوعين والغازى والزاحى رفعا وجزا
والتحريك في الرفع والجرح في اليا، شاذ كالسكون في النصب والاثبات

فيها وفي الالف في الجحم وتخذفان في مثل يغزون ويرمون

واعزنت واعزنت وارمت وارمت ونحو يد وديم واسم ابن

واح واخت ليس بفتياس الابدال يعرف بامثلة اشتقاقه

ف
مكان حم
وص

كثرات واجوم وبقلة استعماله كالشعالي ويكونه فرعا والحرف

زائد كضو يرب ويكونه فرعا وهو اصل كؤويه وبلزوم بنا مجهول

علاوى

طهراوى

كهرآق وامطبر واذا رك وعروفا انصت يوم جد طاه

زل وقول بعضهم استنجد يوم طال ولهم في نقص الصاد والزنا

لثبوت صراط وزفر وفي زيادة السين ولو اورد اسمع

در داذ كر واظم فالهنتق من عروف اللين والعين والها، فمت

اللين اعلال لانم في نحو كسا، ورداء، وقائل وبيع واواصل طيز

في نحو اجوع واوردى واما نحو دابة وشأبة والعالم وبازو شنة

وموقد فشاذ وَاَبَابُ خَرَأَشْدُ وَا، شاذ لازم والالف

من اختيها والهنتق من اختيها لانم في نحو قال وبيع ونحو باجل

ضعيف وطائى شاذ لانم ومن الهنتق في راس والياء، من ^{اختيها}

ومن الهمة ومن احد المضاعف والنون والعين والباء،
والسين والثاء، فمن اختبها لانهم في كوميقات وغاز وقيام
وحياض وشاذ في نحو جبل وضيم وصبيحة ويحمل
ويحمل ومن الهمة نحو ذيب ومن الباقي مسمع كثير في نحو
املت وقصيت وفي نحو اناسي واما الفنادي و
الثعال والسادى والثالث فضعيف والواو من اختبها
ومن الهمة فمن اختبها لانهم في نحو ضوارب وضويرة
ورحوي وعصوي وموقن وطون وبوطر
وبقوك وشاذ ضعيف في هذا امر فمضوع عليه وهو

عن المنكر وجباوة ومن الهنقة في نحو جونة وجو ين
 واليم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم
 فيم وحده وضعيف في لام التعريف وهي طائفة ومن
 النون لازم في نحو عمير وشعبا وضعيف في البنا م
 وطامة الله على الخير وفي نبات فخر ومازلت رانما
 ومن كثم والنون من الواو واللام ضعيف في صنعاني
 وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء
 والسين والباء والصاد من الواو والياء لانهم في نحو
 القدر والتسر وشاذ في نحو أتلجة وفي طست وحده

من الباء

شاذ

على الرفع

وفى الذعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمة والالف
والياء والتاء من الهمة مسموع في هرقث وهرقث وهيكال
ولهنك وهن فعلت في لغة طييت وهذا الذي ومن
شاذ في انه وخيمله وفي مة مستفهما وفي ياهناه
على راي من الياء في هذه ومن التاء في باب رفعه
وقفا واللام من النون والصاد في اصيلا لقليل
وفى الطبع ردي والطا من التاء لانم في خواصطير
وشاذ في نحو حصط والذال من التاء لانم في نحو از دجر
واذكر وشاذ في نحو فرد وفي اجد معوا واجد زودج

الياء
والجيم من المشددة في الوقف نحو فقير وهو شاذ ومن غير
المشددة في نحو لا هم ان كنت قبلت عجة اشد وفي نحو
حتى اذا ما امسجت واسمجا اشد والصاد من السين
التي بعدها غين او ظا، اوقاف او طاء، جوازا نحو اصبع
وصلح وصرصر وصرط والزاء من السين والصاد
الواقعتين قبل الذال الساكتين نحو يزدل وهكذا فزدي
انه وقد ضوبع بالصاد الزاي دونها وضوبع بها متحركة
ايضا نحو صدق وصدق والبيان الثرفتها ونحو مسرقة
كلبية واجدر واشدق بالمعارعة قليل الادغام

ان تأت بحرفين ساكن فتحر ك من مخرج واحد من غير فصل

ويكون في المثليين والمنقاريين المثلان واجب عند

سكون الاول الا في الهزئين الا في نحو سأل والذات

والا في الالف تعذر والا في نحو قول للالباس وفي نحو

تووي ورياء على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما

وفي يوم وعند تحركها في كلمة ولا الحاق ولا البس نحو رد

ويرد الا في نحو حيت فانه جائز والا في نحو اقتل وتترزل

وتتباعد وسيات وتنقل حركته ان كان قبله ساكن

غير لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة ونحو مكنتي ومكنتي

والله اعلم

هذا بيان ما في التوضيح من تركها

ان غير مد أصوات عن خوف قوم ما لا
تعدم المد وعن خوف عدو ولين وورثي
يزيد لذي سبب المد بالادغام

عرجاء في الرصد قليل بشرط ان لا يكون
هه قبله ساكن صحيح

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
والله اعلم بالصواب

أي أيا جامع في المنكرات
شأن من كان ولا يسر
ولا احاط في كنهها في كلين

ومناسككم وسلحكم من باب كلمتين ^{عط} ويبيع في الحق على

الادغام ^{أي في العهدين} كما مر مع المشتبات من نحو سائر
وذا

الأكثر وفي الألف وعند سلون الثاني لغير الوقف نحو ظلت

أي في اللغتين كما مر

ورسول الحسن وتيم تدغم خورده ولم يرد وعند

والخازيون لا يدغمون ويقولون أورد ولم يرد

الاحاق واللين نة اخرى نحو فرد وسر وعند

كلام

سالكين صحيح قبلها في كلمتين نحو قزم مالك وعمل قول القراء

بجواز الادغام في مثل قزم مالك

على الاخفاء وجايز فيما سوى ذلك المقاربان ونعني بها

أي فيما سوى ما ذكر من الواجب المنع

ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف

كما يجوز العسل وغيرهما ان مقام التقارب المخرج

سنة عشر تقريبا والاف لكل مخرج فله منقعه والهاء و

الالف

اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللعين والحاء ادناه

أي ادناه إلى الفم

في اقصى اللسان
 اقصى حافتي اللسان الى
 قوس من راس اللسان ومنه
 يخرج اللام

الفاء
 في حافتي اللسان من تحت
 الفاء
 في حافتي اللسان من تحت

وللقاف اقصى اللسان وما فوقه وللکاف منها ما يليهما
 وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى
 وللضاد اول الحدي حافتيه وما يليهما من الاضراس وللآم
 ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منها
 ما يليهما وللنون منهما ما يليهما وللطاء والذال والتاء طرف
 اللسان واصول الثنايا وللضاد والزاي والسين طرف
 اللسان والثنايا وللطاء والذال والتاء طرف اللسان وطرف الثنايا
 وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا وللباء
 والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج المنفخ واقع والفصيح

عن معتمد من فقه اللغة
 ما تقدمت في الحروف الاصول
 في حافتي اللسان من تحت

ثمانية همزة بين ثلثة والنون الخفية نحو عنك والفاء المالة

ولام النخيم والصاد كالزاء والشين كالجيم واما الصاد كالسين

والطاء كالثاء والفاء كالبا والصاد الضعيفة والكاف كالجيم

فستحجزة واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها سدا لشارة الى تقسام الحروف
بحسب الصفات هـ

المجهولة والمهسوسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها

المطبقة والمنفحة ومنها المستعجلة والمنخفضة ومنها

حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقة والصفير
المنفصلة عند ما لان السان على عديها الى الحكم

والليينة والمنحرفة والمكرر والهاوكت والمعتوت فالجهرية

ما ينحصر جزئ النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف ستمثل كخصنة

الاجتناس

المطبقة عند ما لان
الساكن والحركة

وَسَدِّ الْمُهْمُوسَةِ بِكُلِّهَا

وَالْمُهْمُوسَةُ بِخِلَافِهَا وَمِثْلًا يَتَّقُونَ وَكُلُّهَا خَالِفُ بَعْضِهِمْ فَعَلِ
الضَّادُ وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَالزَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ وَالْيَاءُ مِنْ
الْمُهْمُوسَةِ وَالْكَافُ وَالْتَاءُ مِنَ الْجَمْعَةِ وَرَأَى أَنْ شَقَّ التَّاءَ
تَوَلَّدَ الْجَمْرُ وَالشَّدِيدَةُ مَا يَنْحَصِرُ حُرْكَ صَوْتُهُ عِنْدَ اسْكَانِهِ فِي مَخْرَجِهِ
فَلَا يَجْرِي وَتَجْمَعُهَا أَجْدَلُ قَطَبَتْ وَالرَّخْوَةُ بِخِلَافِهَا وَمَا يَدِينُهَا
مَا لَا يَتِمُّ لَهَا الْإِنْخِصَارُ وَلَا الْجَرِيُّ وَتَجْمَعُهَا لَمْ يَرْفَعْنَا وَمِثْلُ
بِالْحِجِّ وَالطَّشُّ وَالْخَلُّ وَالْمُطَبَقَةُ مَا يَنْطَبِقُ عَلَى مَخْرَجِهِ الْخَنْجَلُ
وَمِنْ الصَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْمُتَفَتِّحَةُ بِخِلَافِهَا
وَالْمُسْتَعْلِيَّةُ مَا يَرْفَعُ اللِّسَانُ بِهَا وَهِيَ الْمُطَبَقَةُ وَالطَّاءُ وَالغَيْنُ

لَمْ يَرْفَعْنَا

والثقاف والاختناض بخلافه وعروف الذلاقة بالابتغال راعى

او خماسى عن شئ منها سهولتها وتجمعها فربنفل والمصممة

بخطاها لانه صميت عنها في بناء رباى او خماسى منها وعروف

القلقة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف وتجمعها قد طبع

وعروف المصغير ما يصفربها وهى الصاد والزاء والسّين

والليّنة عروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به

والمكدر الزاء لتعثر اللسان به والهاوى والالف لا تسارع

هوا، الصوت به والمفتوت الهاء خفايرها ومتى قعد

ادغام المقارب فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الالعاض

في البناء يكون الاول
في البناء يكون الاول
في البناء يكون الاول

في نحو اذ تجتودا واذا تحذو وفي جملة من تاء الافعال لنحو

ولكن تغيرها ومحم في معهم ضعيف وسيت واصله سدس

شاذ لانم ولا يدغم منها في كلمة ما يودي الى لبس تركيب اخر

نحو وند ووطد وشاة زنا ومن لم يقولوا وطلاو لا وند

لما يلزم من ثقل وليس خلاف المحي واطير وجاء وند

في تميم ولم تدغم هرو وضوى مشفر فيما يقانها الزيادة

صفها وخوسيد ولية انما ادغمان الاعلال صيرها

مثلث وادغمت النون في اللام والراء لكراسة نبرتها

وفي الميم وانم تنقار بالغنة وفي اليا والواو لا مكان بقاها

في الواو والياء، وذهبها في اللام والزاء، وتقلب مما قبل الباء،

وتختفي في غير عروف الخلق فيكون لها خمس احوال والمختلة تدغم

جوازًا والطاء، والذال والتاء، والظا والذال والتاء، يدغم في

في بعض في الصاد والزاء، والسين والاطباق نحو قرط

ان كان معه ادغام هو اتيان بطاء اخرى ونحو بين ساكنين

خلافة النون في من يقول والصاد والزاء، والسين

يدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء، وقد تدغم تاء

افعل ففعل قتل وقيل وعليهما مقتبلون وقد جا

مردفين اتباعًا وتدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اثار

في الواو والياء، وذهبها في اللام والزاء، وتقلب مما قبل الباء، وتختفي في غير عروف الخلق فيكون لها خمس احوال والمختلة تدغم جوازًا والطاء، والذال والتاء، والظا والذال والتاء، يدغم في في بعض في الصاد والزاء، والسين والاطباق نحو قرط ان كان معه ادغام هو اتيان بطاء اخرى ونحو بين ساكنين خلافة النون في من يقول والصاد والزاء، والسين يدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء، وقد تدغم تاء افعل ففعل قتل وقيل وعليهما مقتبلون وقد جا مردفين اتباعًا وتدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اثار

المراد بالتاء غير ما اذا افتقدوا فتعذر وتعاذر واشياءها فان احوالها كثيرة

في الواو والياء، وذهبها في اللام والزاء، وتقلب مما قبل الباء، وتختفي في غير عروف الخلق فيكون لها خمس احوال والمختلة تدغم جوازًا والطاء، والذال والتاء، والظا والذال والتاء، يدغم في في بعض في الصاد والزاء، والسين والاطباق نحو قرط ان كان معه ادغام هو اتيان بطاء اخرى ونحو بين ساكنين خلافة النون في من يقول والصاد والزاء، والسين يدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء، وقد تدغم تاء افعل ففعل قتل وقيل وعليهما مقتبلون وقد جا مردفين اتباعًا وتدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اثار

بمعنى الراء اتباعًا للمعنى

من حيث الغمام
من حيث قلوب الناس
الى الاول

نحو

واشار وتقدم فيها السين شاذ اعل الشاذ لا سمع لا متاع
اشع وتقلب بعد عرف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا

في اطلب وجوزا على الوجهين في اظلم وجاءت الثلاث
في ويظلم احيانا فيظلم وشاذ اعل الشاذ في اصطر واخواته
لا متاع اظمر واظمر وتقلب مع الدال والذال والزا والالا
فتدغم وجوبا في اذان وقويا في اذكر وجاء اذكر واذا ذكر

ضعيفا في اذان لا متاع اذان وكوخط وحط وقر وعذ
في خط وحط وقرت وعدت شاذ وقد تدغم
تا، كوت تنزل وتتنابز واوصلا وليس قبلها ساكن صحيح

نحو قد تنزل وتتنابز

وتاء تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء، فتجلب همزة الوصل

ابتداء، خواطيروا وازينوا واثقلوا واداروا ونحو

اسطاع مدغم مع بقا، صوت السين نادر **الحذف** الاعلاني

باب الحذف

والترخيم قد تقدم وجاء غير في تفعل وتفاعل وفي نحو

مست واحست وظلت واسطاع ويسطيع وجاء يستيع

وقالوا بلعنبر وعلماء، ومعلماء، في بنى العنبر وعلى الماء من

الماء، وانما نحو يتسيع ويتسقى فشاذ وعليه جاء، ثقي الله فينا

والكتاب الذي شلوا بخلاف تحذف يتخذ فانه اصل واستخذ

من استخذ وقيل ابدال من تاء، اتخذ اشد ونحو تبشرون

والله اعلم

وتبشّراني وإني قد تقدم وهذه مسائل للمترين معني
قولهم كيف تبخ من كذا مثل كذا أي إذا ركب منها زنتها وعلت
ما يقتضيه القياس كيف تنطبق به وقياس قول إني عليّ أن
تزيد وحذفت ما حذفت في الأصل قياسا وقياسا غريب
أو غير قياس مثل تحوي من ضرب مضرت وقال أبو علي
مضرت ومثل اسم وعد من دعا دعوى ودعوى لا إدع ولا
دع ظافرا لا غريبا ومثل صحايف من دعا دعايا باثنا وف
إذا حذفت في الأصل ومثل غسل من عمل عند ومن باع وقال
ببيع وقول باظهار النون فيمن للالباس بفعل ومثل قنقر من عمل

عَمِلَ وَمَنْ بَاعَ بَيْعٌ وَقَوْلٌ بِالْأُظْهَارِ لِلْأَبْسِ بِعِلْدٍ
فِيهِمْ وَلَا يَبِيْ مِثْلَ عَمَلٍ كَسَرْتُ أَوْ جَعَلْتُ لِرِضْمِ
مِثْلَهُ لِمَا يَلْنَمُ مِنْ ثَقُلٍ أَوْ لِبَسٍ وَمِثْلُ أَيْلَمٍ مِنْ أَوْبَيْتٍ أَوْ
وَمِنْ أَوْبَيْتٍ أَوْ مَدْعَا لَوْ جَوَّبَ الْوَاوُ بِخِلَافٍ تَوَكُّ
وَمِثْلُ أَجْرٍ مِنْ وَابَيْتٍ أَيْ وَمِنْ أَوْبَيْتٍ أَيْ فِي مَنْ قَالَ
أَحْيٍ وَمَنْ قَالَ أَحْيٍ قَالَ أَيْ وَمِثْلُ أَوْزَعٍ مِنْ وَابَيْتٍ
أَيَّاهُ وَمِنْ أَوْبَيْتٍ أَيَّاهُ مَدْعَا وَمِثْلُ أَطْلَحَ مِنْ وَابَيْتٍ
أَيَّاهُ وَمِنْ أَوْبَيْتٍ أَيَّاهُ وَسَيْلُ أَوْ عَلَى عَمَلٍ مِثْلُ مَا شَاءَ اللَّهُ
مَنْ أَوْلَى قَالَ مَا أَوْلَى الْإِلَاقُ وَالْإِلَاقُ عَلَى الْفِظِ وَالْإِلَاقُ ^{عَلَى}

بني على انه فوعل واجاب في باسم بالقي او بالقي على ذلك

وسال ابو علي ابن خالويه عن مثل سطار من ااة فظنه منعالا

وتحبر فقال ابو علي مساء فاجاب على اصله على الاكثر مستا

وسال ابن جنيث ابن خالويه عن مثل كوكب من وايت

مخفنا مجموع مع السلامة مضافا الى متكم فتحبر ايضا فقال ابن

جنيث اوكي ومثل عنكبوت من بعث يبعثوت ومثل اطمأن

ايبعع مصححا ومثل اغدودن من فلت اقوول وقال ابو

الحسن اقويل للواوات ومثل اغدودن اقوول وايبويج

مظمرا ومثل مضروب من القوة مقوي ومثل عصفور قوي

ومن الغزو غزوكي ومثل عَصِدٍ من قضيت قض ومثل قَدْ عَلِ

قُضِيَتْ ومثل قَدْ عَمِلَ قُضِيَّةٌ كَمَعِيَّةٍ في التصغير ومثل

قَدْ عَمِلَ قُضُوِيَّةٌ ومثل عَصِيصَةٍ قُضُوِيَّةٌ فثقل كحَوِيَّةٍ

ومثل مكوت قُضُوْتُ ومثل عَمِرْتُ قُضِيْتُ ومن حيث

حَيٍّ ومثل جِلْبَلَابٍ قُضِيضًا ومثل عَرَجْتُ من قرأ قرأْتُ

ومثل طَبَّرَ قِرَأَى ومثل اطأأَنْتُ اقْرَأْ يَأْتُ ومضاهه

يَقْرَأُ ومثل يَفْرَعِيْعُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخط تصوير اللفظ بحروف هجائية الا اسماء الحروف اذا

قصد المسمى نحو قولنا كَتَبَ جِيمَ عَيْنٍ فارادنا تكتب

هذه الصيغة جعفر لأنه سماها خطأ ولفظا ولذلك قال الخليل
لما سألهم كيف تنطقون بالحكيم من جعفر فقالوا جيم انا نطقهم
بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والاجواب جة لأنه فان سميت
بها مسمى آخر كتبت لغيرها والمصحف على اصلها على ^{جيمين} الو
نحو يسر وحم والاصل في كل كلمة ان تكتب بصيغة لفظها بتقدير
الابتداء بها والوقوف عليها فمن ثم كتبت نحو زيد وقة زيد
بالها، ونحو مثله انت ومجئ مفعبت بالها، ايضا خلافا
الجاز نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحرف ومن ثم كتبت
معها بالفاء وكتب عم وعم بغير نون فان قصدت الى الها،

كُتِبَتْهَا وَرَجَعَتْ الْبَاءُ وَغَيْرُهَا انْشَيْتُ وَمِنْهُمْ كُتِبَ اَنَا زَيْدٌ
بِالْأَلِفِ وَمِنْهُمْ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ وَمِنْهُمْ كُتِبَتْ تَاءُ، الثَّانِيَتْ فِي رَحْمَةِ
وَمَحْوَةٍ هَاءُ، وَفِيهِ وَقْفٌ بِالتَّاءِ تَاءُ، كَلَّا وَفِيهِ وَاحِدٌ وَبَابُ
قَائِمَاتٍ وَبَابُ قَامَتْ هَذَا وَمِنْهُمْ كُتِبَ الْمُنُونُ الْمَنْصُوبُ
بِالْفِ وَغَيْرُهُ بِالْحَذْفِ وَإِذَا بِالْفِ عَلَى الْكَثْرِ وَاضْرِبًا كَذَلِكَ
وَكَانَ قِيَاسُ اضْرِبُ بَوَاوُ الْفِ وَاضْرِبُ بِيَاءٍ، وَهَلْ تَضْرِبُ بَوَاوُ
وَنُونٍ وَهَلْ تَضْرِبُ بِيَاءٍ، وَنُونٍ وَلَكِنْهُمْ كُتِبَ عَلَى لَفْظِهِ لَعَسَا
يُبَيِّنُهُ أَوْ لَعَدَمُ تَبَيُّنِ قَصْدِهَا وَقَدْ تَجَرَّكَ اضْرِبُ مَجْرَاهُ
وَمِنْهُمْ كُتِبَ بَابُ قَاضٍ بغير ياءٍ، وَبَابُ الْقَاضِي بِالْيَاءِ عَلَى الْأَفْصَحِ

فيها ومن ثم كتبت نحو بريد وكزيد متصلا لانه لا يوقف
 عليه وكتبت نحو منكم ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يتدأ به النظر
 بعد ذلك فيما لا صفة تخصه وفي ما خولف بوصل اوزيادة
 او نقص او بدل الاول المهمزة وهو اول ووسط واخر
 الاول الف مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط اما
 ساكن فبحرف حركة ما قبله مثل ا كل ويومن ويئر وانما متحرك
 قبله ساكن فيكتب بحرف وعركته مثل يسأل ويلوئم وليسئم
 ومنهم من يخذ منها ان كان تخفيفها بالنقل والادغام ومنهم من يخذف
^{اي الحذف}

المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الف نحو سأل
 والادغام ^{فما كان كخفيفها بالنقل}

قول الادغام
 معنى او الادغام

عساأل

السر والادغام والهمز
الى سره كالهمز والهمز

ومنهم من اتخذها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب
على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو موصل بالواو ونحو فية بالياء
وكتب نحو سأل ولوم وييس ومن مقرر كل وروى بحرف

حركته وجاء في سئل ويقرأ قل القولان والآخران كان ما قبله

وساير ما ان يكتب ما بحرف حركتها او حركتها
حركته ما قبلها

سالكنا حذف نحو خبا وخب وخب وان كان متحركا كتب

بحركة ما قبله كيف كان مثلاً قرأ ويقرأ ورد و ولم يقرأ

الهمزة كما او ساكنة

ولم يقرأ ولم يرد والطرف الذي لا يوقف عليه لا يقال غير

كالوسط نحو جزأ كل وجزأ كل وجزأ كل وجزأ كل

ورداً كل ونحو قرأه ويقرأه ويقرأه كل الا في نحو مقرأه

ادفعها الادغام

ما يكتب

الضمة والواو غام

وبرية بخلاف الاول المتصل به غير نحو باحد ولاحد وكاحد

بخلاف لئلا لكثرة اول الكراهة صورته وكل هيئ بعد ها

مرف مد كصورها تحذف نحو خطاء في النصب ^{فتركفت} ^{توكتب سكر الا لا} ومستهزئون

ومستهزيين وقد تكتب الياء بخلاف قراء ويقرا ان

للبس وبخلاف نحو مستهزيين في المثني لعدم المد وبخلاف

ردايت ونحو في الاكثر للمغايرة الصورة واللغة الاصل

وبخلاف نحو طابت في الاكثر للمغايرة والتشديد وبخلاف

نحو لم تقرت للمغايرة واللبس واما الوصل فقد وصلوا

الحروف وشبهها بالاحرفية نحو انا اللهم الله وايما نلكن الكن

وكما اتيت في الـرمـتـل بخلاف ان ما عندك حسن وابرر وعدتني
وكل ما عندك حسن وكذلك مرر في الوجهين وقد ثكبان
متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم
من تغيير اليا، ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف
المخففة نحو علمت ان لا تقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما
نحو الاتفعلون واما تخافت وصدفت النون في الجميع لتأكيد
الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البنا،
فمن ثم كتبت الممثلة، وكتبوا نحو الرّجل على المذهبين متصلا
لان الهمزة كالعدم واقتصارا للكثرة واما الزيادة فانهم

اللام في الفعل

اللام في الفعل

زاد وابتعد واوا جمع المنطرفة في الفعل الفا نحو كلوا واشربوا

فرقا بينها وبين واو الغطف خلاف يدعوا ويغزو ومن ثم

كتب ضربوا هم في التاكيد بالف وفي المنعول غير الف ومنهم

من يكتبها في خوشان بوالما ومنهم من تخذها في الجميع وزادوا

مائة الفا فرقا بينها وبين منه واحقوا المشتق به خلافا للجميع

وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر ومن ثم لم يزدوا

في النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك واجرك

اولاء عليه واما النقص فانهم كتبوا كل شدة من كلمة عرفا واداء

نحو شد ومد وادك واجركي خوشت مجراه خلافا نحو وعدت

وهي امصلا بجر الفعل لانها مماثلن واللام لكونه فاعلا

اللام في الفعل
سواء كان في الخط متصلا بغيره او منفصلا كاليغزوا

اللام في الفعل
ان كانت متصلة بالالف في جميع
اللام في الفعل
ان كانت متصلة بالالف في جميع

احراز عن كراشوريد

لانها متعاربان

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
الوزارة الوطنية للتعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة الجزائرية
الكلية العلمية
الجامعة الجزائرية
الكلية العلمية
الجامعة الجزائرية
الكلية العلمية

من ابتك بار في الاستفهام واصطفى البنات الف الوصل

وجاء في الرجل الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين

علمين الف مثل هذا زيد بن عمرو وخلاف ابن عمرو وظلاف
احراز من كونه حرا لم يرد ابن عمرو

المثني ونقصوا الف هاء مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان

وهؤلاء بخلاف هانا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف ردت
لكنه اسعها ما مع

نحوها ذاك وهذا انك لا اتصال الكاف ونقصوا الف من ذلك

واولئك ومن الثلث والثلثين ونقص كثير الواو من داوود
لكنه اسعها ما مع

وبعضهم الف من عثمان سليمان ومعاوية واقما البدل فانهم كتبوا

كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء

تقلم اسئوال الرعم الاشارة المصدر كحرو
الشفقة المكسوة بحرف الخطاب

اجتماع الواو بن ه

الآتي نحو يحيى ورثت وأما الثالثة فإن كانت عن ياء
كُتِبَتْ ياءٌ والألفا لالف ومنهم من كتب الباب كله ياءا لالف
وعلى كتبه بالياء فإن كان منوناً فالجواز أنه كذلك وهو
قياس لمبرد وقياس المازني بالف وقياس سيبويه
المنصوب بالف وما سواه ياء، وتُعَرَّفُ الياء من الواو
بالثنية نحو فتان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات
والقنوات والمرقة نحو رميعة وغزوة والنوع نحو رميعة
وغزوة وبرد الفعل التي تفصل نحو رميت وغزوت
وبالمضارع نحو يرمي ويغزو ويكون الفاء واوًا نحو وعت

وبكون العين واوا خشوي الأما شذخو القوي والصوي
فان جهل فان أميلت فاليا، خمين والأفالف واننا
كتبوا الذي بالياء، لقولهم لديل وكلا يكتب على الوجهين
لاحتماله وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء، غير بلي والي
وعلى وحتي واسه اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

تم الكتاب

خزانة الفقير الفقير الفقير

بالذئب والنقص

أول عبدة العاصي كثير

المعاصي سلطان

صالحه لا يسل

حريص عن

وال

وقد فرغ من تحرير وقت الضحى يوم الجمعة في عالم
سريع وتسعين وسبعه كسر العبد الراعي
المذنب المحتاج الى رحمه الله تعالى
عمره له ولوالديه وللمن قال امين



7
9

